

3700001537

3.4.5 1.17.15
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Решение

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс церкви Никольской и
Михаила Архангела

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1785-1810 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Тейковский район,
село Сахтыш (Сахтош). От г.Тейкова автобусом до с.Сахтыш 25 км.
(национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое-помещения	хозяйственные	не используется
	музей		больница		учреждение Тейковск. Промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Коммерц. план —
- Схематический план —

I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | (| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В XVIII веке в селе Сахтыш, входившем в Зарецкую десятину Суздальского уезда Владимирской губернии, существовал небольшой монастырь с двумя деревенскими церквями, упраздненный в 1764 году при учреждении монастырских штатов. В конце XVIII века по прошению священника Ивана Никифорова и прихожан вместо деревянных были выстроены каменные, существующие ныне церкви: небольшая теплая Никольская (1785—1794 г.г.) и обширная холодная церковь Михаила Архангела (1795—1810 г.г.) с отдельностоящей колокольней. Впоследствии на церковной территории выстроены каменные сторожка и палатка. В XIX веке церковные здания были обнесены каменной оградой.

а) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Общий вид и силуэт комплекса изменился за счет утраты верхней части храма и ярусов звона колокольни Никольской церкви, а также базиски колокольни Михаилоархангельской церкви, ограды и прицерковных построек. К югу от Михаило-архангельской церкви, у выходящего на главную сельскую улицу южного ее фасада во второй половине XIX века выстроено здание одноэтажного магазина.

а) в настоящее время работы по реставрации памятника не проводились.

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церкви расположены в центре села Сахтыш, находящегося на берегу озера Сахтышского (б.Клещина); на площади, выходящей на главную сельскую улицу. Главный подъезд к селу осуществляется с запада. Вид на комплекс открывается высокой пятиглавой Михаилоархангельской церковью, за которой просматривается Никольская.

Здания церквей поставлены недалеко друг от друга: с севера — теплая Никольская, к югу на расстоянии 32 метров от нее — холодная Архангельская. При этом сохранена параллельность продольных осей зданий. Холодная церковь немного сдвинута по отношению к теплой к востоку, что делает общую композицию асимметричной и более живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее значением поставленная с внешней стороны церковного участка и обращенная к главной сельской улице.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный для Ивановской области пример композиции храмового комплекса конца XVIII — начала XIX вв. состоящего из теплой и холодной церквей.

III ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Н.С.Стромилов. Успенская Золотиковская пустынь. "Владимирские губернские ведомости", часть неофициальная, 1883, № 52.

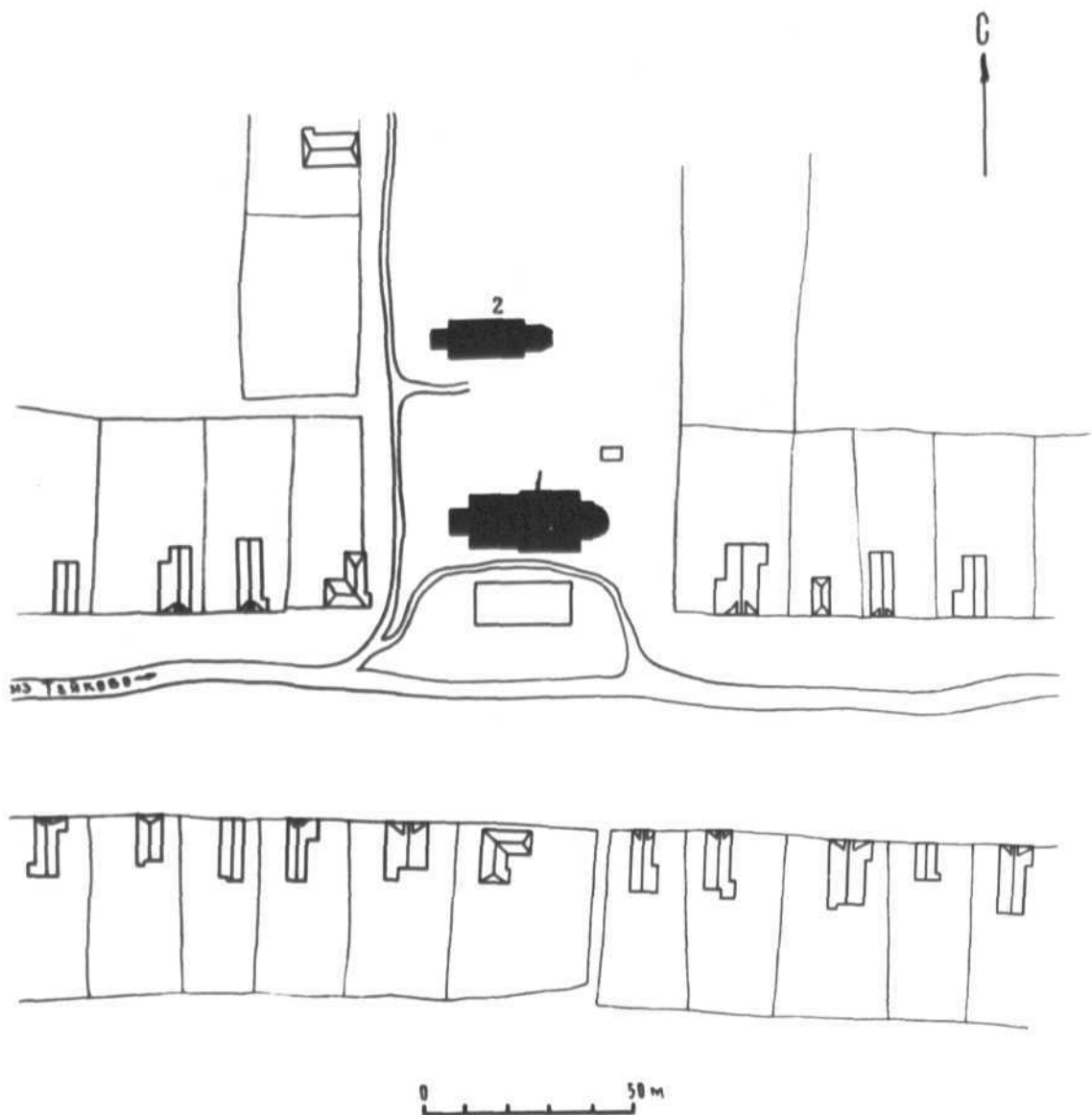
см. вкладки:

к разделу УШ.

В.Березин и В.Добропоров. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып.3, стр. 285-288.

Кроки обмера, чертёж генплана храмового комплекса, фото и негативы переданы в Областное управление культуры г.Иванова. Негативы хранятся также в архиве ВШПРК, г.Москва.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН
с. Сактыш
План храмового комплекса



1. Архангельская церковь 1795-1810 гг.

2. Никольская церковь 1785-1794 гг.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ВЫМЕР КРЯЖЕНКО И. И.
ПРОИЗВЕЛ КРЯЖЕНКО И. И.
ВЫПОЛНИЛ ГЕРДУСОВ А.

3.4. N

1.17.5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.
 Ивановская обл. Тейковский район Сокольский район
 Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Храмовный комплекс

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-па
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

1785-1810 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны)

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

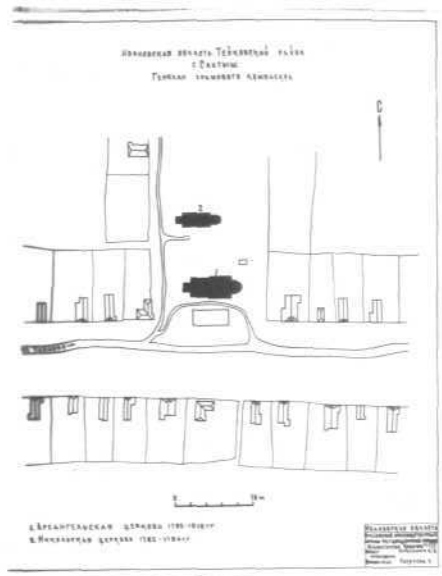
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 « ноябрь 1974 г.
 М. П.

Составитель арх. Колесникова
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)

Колесникова



КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Храмовый комплекс стоит в центре села на площади, выходящей на главную улицу. В настоящее время комплекс состоит из 2-х церквей, теплой Никольской (1785-1794) и холодной Михайло Архангельской (1795-1810), расположенных недалеко друг от друга и почти параллельно. Вид на комплексе открывается высокой пятиглавой Архангельской церковью, чуть сдвинутой на восток по отношению к Никольской, что делает общую композицию ассиметрической и живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее назначением поставленная с внешней стороны церковного участка, и обращенная к главной сельской улице. Церкви имеют между собой мало общего, но в обоих мы встречаем наряду с использованием традиционных приемов XVII в. новые черты барочной архитектуры.