

3700424000

акт от 55 от 9/11 22  
порт 27СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

## ПАСПОРТ

## НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

не делал(?)

1. Наименование: В экспозиции Кинешемского краеведческого музея это здание представлено как "золотничная фабрика Грязнова". Однако, проверка в 1971 г. в этом музее списков землепользования 1869 г., когда датируется постройка этого здания, показала, что Грязнов не имел в указанном году земельного участка на этой территории города.

В то же время имеются сведения о том, что в журнале "Кинешемское земство" за 1881-1885 гг. есть сообщение о строительстве корпуса для душевнобольных, больных чумой и холерой в 1869 г. с <sup>этого</sup> планом здания. Следовательно - это здание Больничного назначения.

2. Адрес: Ивановская обл., гор. Кинешма, Нагорная ул. 18.
3. Время основания: 1869 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояние от ближайших объектов и остановок транспорта): Здание расположено на правом берегу Кинешемки, у подножия высокого холма; своей протяженной осью оно размещено вдоль берега реки; северный фасад обращен на реку, южный - в сторону высокого берега.
6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация): см. п. 1.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Двухэтажное, прямоугольное в плане здание с одинаковой в 1-м и 2-м этажах планировкой: коридором <sup>(по</sup> продольной оси) и выходными в него, симметрично расположенными комнатами-палатами. Вход в здание размещен по оси восточного фасада и непосредственно вводит в коридор; лестница, ведущая на второй этаж в северо-западном углу здания. Внешние габариты здания - 17,23 x 20,50 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Все здание выложено из кирпича, размером 25-26,1 x 12 x 8 см; кладка крестовая; фундаменты бутовые; кровля железная, четырехскатная по несолонным стропилам. Во всех помещениях плоские перекрытия, за исключением одной ячейки плана 1-го этажа, выходящей на восточный фасад и перекрытой неполным сожнуто-коробовым сводом. Две поперечные стены 1 и 2 этажей, примыкающие к северному фасаду, разобраны; видимо, были разобраны и сводчатые перекрытия.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Здание представляет собой крупный, значительный по масштабу параллелепипед с углами подчеркнутыми плоскими лопатками, с плоским сильным карнизом и 4-х скатной невысокой крышей, оно, видимо, выделялось среди невысокой одноэтажной застройки и на фоне высокого зеленого берега реки.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика): Здание построено в стиле классицизма пер-

вой трети XIX в. Снаружи, как и внутри, оно претерпело значительные переделки. Во втором этаже главного восточного фасада крепозкой выделена центральная часть. Размещенные в ней, значительные по размеру, прямоугольные оконные ниши создавали впечатление портала из 4-х стройных лопаток, между которыми располагались прямоугольные оконные проемы стройных пропорций с замковыми камнями и прекрасно нарисованными подоконными полками, состоящими из плиты, поддерживающего гуська и полочки. От всей этой стройной композиции сохранилась только правое, и то заложенное, окно. Здание расчленяют ступень "сочная" междуэтажная тяга, состоящая из мощной полки, поддерживаемой сильно вынесенным валиком и полочкой. Еще более выразительна форма венчающего карниза, состоящего из двух расположенных один над другим мощных валов эхинообразной формы с полями внизу и вверху. На фасаде, обращенном к рале, венчающую часть введена архитектурная полка, выделяющая этот фасад здания. Карнизы крепятся на лопатках, которые акцентируют не только углы здания, но расчленяют его западный фасад и выделяют стену лестничной клетки на северном фасаде. Почти все окна растесаны, а на северном фасаде создана новая система окон, не связанная с прежней внутренней планировкой здания в стиле классицизма первой трети XIX века, ~~очень строгее~~, сохранившиеся фрагменты имеют стройные, гармоничные пропорции.

#### 11. Интерьеры памятника:

а/ основное помещение, их габариты и архитектурная характеристика система взаимосвязи: размеры комнат-палат в первом

этаже: глубина 5,45 м, ширина - 4,01 - 4,79 - 4,97; во 2-м этаже соответственно: 5,98 и 5,09 - 3,93 - 4,94 м. Все помещения связаны дверными проемами с коридором, а некоторые и между собой.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка): Не имеется.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не имеется.

г/ станковая живопись - иконы, картины (время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не имеется.

д/ скульптура (время, автор, школа, местоположение, материал, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не имеется.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика): Не имеется.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Уникальный пример гражданского зодчества лечебного назначения в стиле классицизма первой трети XIX века.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры): Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов): Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Здание несет на себе следы многочисленных переделок: разобраны сводчатые перекрытия помещения, растесаны, заложены <sup>старые</sup> и пробиты новые оконные и дверные проемы.
16. Современное и перспективное использование памятника:  
В здании расположена первая городская больница (кожно-венерологический диспансер).
17. Охрана памятника (кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны): Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Журнал "Кинешемское земство", 1881—  
—1885 гг.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1871 г.

Автор:

*В. Маврина*

Редактор:

*Козлов*



