

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом, в котором жила Гликерия Николаевна Федотова — русская актриса.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

После Октябрьской революции и вплоть до 1925г. в доме проживала Г.Н.Федотова

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., г.Москва, Бауманский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

р-н, Чистопрудный бульвар, 3-а

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей б-ка клуб			больн. санат. д'отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

• фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

С жизнью и творчеством великой русской актрисы Гликерии Николаевны Федотовой (1846 — 1925 гг.) связан ряд памятных мест в Москве.

Федотова была привезена в Москву в 1852г., а в 1856г. по настоянию девочки, ее отдали в театральное училище. В школе она была любимой ученицей И.В. Самарина. М.С. Щепкин возлагал большие надежды на артистические способности Г.Н. Федотовой и следил за ее школьными занятиями.

В феврале 1863г. она была зачислена в труппу Малого театра. Шестидесятые годы были периодом становления таланта Г.Н. Федотовой. В это время она выступает в пьесах Шекспира, с огромным успехом играет Софью в "Горе от ума", значительное место в ее репертуаре занимают пьесы А.Н. Островского. Образы, созданные Федотовой производили неизгладимое впечатление на ее современников.

Со сценой Малого театра Г.Н. Федотова была связана полвека. С равным успехом она выступала в драме, трагедии, бытовой комедии. За свой долгий творческий путь актриса сыграла около 300 ролей.

После Великой Октябрьской социалистической революции Г.Н. Федотова жила в доме № 3-а по Чистопрудному бульвару. В этот период актриса из-за тяжелой болезни не работала в театре. Правительство высоко оценило творческие заслуги Г.Н. Федотовой. В 1924г. ей было присвоено звание Народной артистки РСФСР

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

производился неоднократный ремонт дома
реставрация не производилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Памятник представляет собой **каменный трехэтажный дом под металлической крышей, находящийся на красной линии Чистопрудного бульвара.**

По **фасаду** в доме на первом, втором и третьем этажах находится по 6 окон, Вход расположен в средней части дома.

Первый этаж памятника отделан рустовкой, второй — украшен четырьмя полуколоннами, на втором и третьем этажах имеются балконы.

С правой стороны дома расположена арка с двумя полуколоннами, которая ведет во двор.

Этажи разделяются поясками из белого камня.

В здании находится постоянное представительство Совета Министров Казахской ССР при Совете Министров Союза ССР.

Мемориальная доска на доме не установлена.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью замечательной русской актрисы **Г.И.Федотовой**, внёсшей большой вклад в развитие русского сценического искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ю.Федоскич "Бульварное кольцо", М., 1972г.

С.Г.Кара-Мурза "Малый театр", 1924г. М.

Г.Гоян "Гликерия Федотова", Жизнь и творчество великой русской актрисы.

Б.С.Земенков "Памятные места Москвы", М., 1959г.

М.-Л., 1940г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров
РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Постоянное представительство
Совета Министров Казахской ССР при СМ Союза ССР

д) дата и № документа

Дата составления паспорта

9 апреля 1976 г.

Составитель

Воронцов В.Л. инспектор Упр.

(ф. и. о., должность или профессия)

культ.-просвет.учрежд.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Москва, Бауманский р-н, Чистопрудный бул., 3-а
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом, в котором жила Гликерия Николаевна Федотова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

— памятник археологии	— памятник истории	— памятник архитектуры	— памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА После Октября 1917г. и до 1925г. в доме проживала

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	Г. Н. Федотова	
					хозяйственно-ное	не используется
					+	

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

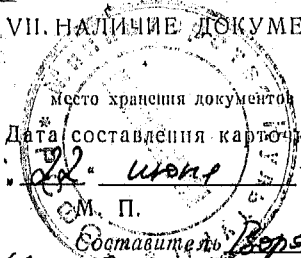
да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

Дата составления карточки 22 июля 1974г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			



Составитель Воробьев В. А. инженер-арх.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников М. И. Суриков
(ф. и. о., должность)

Упр. раб. музеев - пров. вет. упр. раб.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Фото Головкина, май 1941.

Краткое описание

Дом трёхэтажный, каменный, сер. XIX в.
В центре лицевого фасада расположены
в 1-м этаже - арочный дверной проём,
во 2-м этаже - балкон с чугунной решёткой, опирающийся на 4 чугунных столбика, идущих от подножья здания,
в 3-ем этаже - балкон на лепных кронштейнах. Первый этаж отделан рустом, окна - со строгими прямоугольными наличниками с замковыми камнями и маскаронами на них. Наличники окон 2-го этажа декорированы лепниной под сандриками. Между окнами 2-го этажа по вертикали расположены пилястры. Между этажами проходят тяги. Здание завершено развитым карнизом и фигурным аттиком. Слева расположена прямоугольная арка, ведущая во двор.