

СВОД ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Часовня Введенской церкви.
2. Адрес: с. Коллево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: XVIII в.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояние до ближайших селений и остановок транспорта: Расположена в северо-восточном углу территории Введенской церкви, близ красной линии южной стороны главной улицы села.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация: Не установлены. Памятник построен за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Восьмигранный в плане объем расчленен на два яруса и увенчан высоким граненым куполом; над последним - два деревянных, расширяющихся^Y вверх восьмеричка, несущих изящную луковичную чешуйчатую главку. Поперечники 8-гранника: 4,60 м. и 4,75 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытия, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание выполнено из кирпича размером 28x14x9 см., фундаменты бутовые, кровля железная, на стенах поздняя штукатурка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке, ландшафте: Своим главным^{фасадам}, где расположен вход, увенчанный металлическим козырьком, часовая обращена на главную улицу села. Изящный объем часовни подчеркивает крупный масштаб монументального храма и является его связующим элементом с невысокой застройкой села.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Все углы часовни акцентированы сильно выступающими лопатками; на главном северном фасаде - упрощенные, в высоту первого яруса, толстые полуколонны, поддуряивающие стрельчатую арку входа. Место сопряжения ярусов объема акцентировано горизонтальной тягой, в виде двух выступающих рядов кирпича. Грани, примыкающие к главному северному фасаду, имеют прямоугольные ниши в первом ярусе и арочные оконные проемы в арочных нишах во втором ярусе. В одном из окон сохранилась металлическая решетка XVIII в.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Интерьер очаровывает своей простотой. 8-гранное в плане помещение /размер - 3,30x3,47 м/ перекрыто 8-лотковым сомкнутым сводом и освещено двумя арочными окнами, имеющими характерный для архитектуры XVIII в. один прямоугольный уступ;

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Стены и своды - гладкие. Лишь проемы окон имеют характерные для архитектуры XVIII в. прямоугольные уступы. В сев.-зап. окне сохранилась металлическая решетка XVIII в;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжет, краткая художественно-стилистическая характеристика/:

Отсутствует;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранилась;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/:
Отсутствует;

- е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства; Редкий образец архитектуры мамонтовых форм XVIII в.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Утрачен крест главки, выбиты стекла в окнах, разрушаются кирпичные ~~хв~~ тяги и цоколь часовни. Необходимы небольшие реставрационные работы.
16. Современное и перспективное использование памятника: Не используется.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.182.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В.И. Иванов*

Редактор: *Касар*

