

37/101/2004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории

(важнейшая республиканская орган охраны памятников)

и культуры.

Решение № 1/80

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

4 Никольская церковь с приделом святого Николая и часовней
используемая

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1833 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя, по-2 Мельничная, 61
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

административный округ, на-селенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	музей этно- муз.		боль-ница, санит. здание		учреждение торгов. промышл. склада	

действующая церковь

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — 54
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, а также связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Никольская церковь в селе Мельничном существовала еще в 1632 году и была, естественно, деревянной. Построена она была, вероятно, еще при Иване Грозном. В 1711 году деревянная церковь была возобновлена. Существующий каменный Никольский храм построен в 1833 году на средства тульских купцов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

незначительны

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников истории	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие и состояние мемориальных габаритов.
		— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Трехчастная, пятиглавая, прямоугольная в плане постройка. Пространственная композиция складывается из двухсветного куба храма, прилегающего к нему с запада односветного объема трапезной и трехлукой колокольни, расположенных на одной оси. По углам храма и трапезной, а также в простенках окон трапезной идут лопатки, раскрепованные на уровне несложного венчающего карниза.

Входы с юга и севера в храм оформлены четырехпилонами портиками с дощатыми фронтонами небольшого подъема. К северному портику прилагает навес, объединивший портик с воротами ограды.

Прямоугольная в плане апсида укреплена портиком, по бокам которого полупилоны, а в центре две колонны.

В оформлении фасадов использованы шпиль лопатки окон, а также модульоны на карнизной плите алтарной части. Четырехскатная выгнутая кровля храма увенчана пятью луковичными главами, установленными на восьмигранных барабанах. Колокольня — трехлукая. Виз — четверик. Над ним тоже четверик, но суженный и с усеченными углами. На нем установлен цилиндр, увенчанный большой рипчатой главой. Плоскости стен колокольни прорезаны полукруглыми проемами — слухами и оформлены лопатками по углам (два верхних яруса). По углам нижнего яруса идут пучки из пяти полуколовн. Плоскости стен колокольни неоднократно пересекаются карнизами, что несколько снижает эффект устремленности вверх, созданный ее композиционным построением.

Перковь действующая. Алтарная стена украшена величественным резным деревянным иконостасом. Стены покрыты масляной живописью. Храм перекрыт сомкнутым сводом. Трапезная — системой цилиндрических, опирающихся на внешние стены и два столпа.

Постройка выполнена из кирпича и оштукатурена снаружи и внутри.

0) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой постройки позднего классицизма. Участвует в ансамбле бывшего села, одного из пригородов Шуи, популярного места отдыха.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Брисов В., Описание города Шуи и его окрестностей. Москва, 1851 Стр. 175-176.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен перекрытий подошвы пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	+
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иску-ва				
для памятников монументального искусства	цоколи востанента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

схотная республ. местная не состоит

а) категория охраны

Решение Облсобрания № 894 от

б) дата и № документа о принятии под охрану

18/12-1997 г.

наим. вкл РСФСР № 624 от 4.12.74.

в) границы охранных зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

На балансе Ивановского област-

ного управления культуры. Архивуется областной библиотекой.

а) дата и № охранного документа

Ильчиков Л. А., мл. научный

30 мая 1977 г.

Составитель

СОТРУДНИК (или профессия)

« » 1977 г.

(подпись)

М. П.

Знак производственной группой
обл. управления культуры



D000027974

Г. Шуя, пос. Мельничное, Ивановская область.

Никольская церковь.

Вкладыш—описание иконостаса.

Настенная живопись Никольской церкви, выполненная в конце XIX века в технике клеевой живописи, ныне полностью утрачена. Церковь расписана вновь в 1971 г. маслом, без соблюдения первоначальной иконографической системы.

В церкви сохранился большой пятичиновой иконостас, сооруженный также в конце XIX века.

Система архитектурных членений иконостаса довольно сложна и не отличается большой архитектурической определенностью. Его центральная часть /пять осей/ выдвинута вперед и соединяется с узкими боковыми крыльями /по одной оси/ диагональными подкосенными плоскостями /также по одной оси на каждой/.

Боковые части иконостаса /крылья, подкосы и крайние оси центральной части/ обработаны ярусно: они делятся на три пояса развитыми антаблементами, "поддерживаемыми" коринфскими колоннами. В I-м и 2-м ярусе иконы помещены в интерколумниях одна над другой, по две в каждом.

Совсем иначе построена композиция трех центральных осей иконостаса. Над первым ярусом возвышается большая лучковая арка, охватывающая царские врата и фланкирующие их небольшие двухколонные "портики". Композиция 2-го яруса в целом повторяет структуру 1-го. "Портики" нагружены здесь не облегченным карнизом, а более развитым антаблементом с широким архитравом. Третий ярус имеет ту же конфигурацию, но несколько меньшие размеры. Ярусные членения описанной части иконостаса не совпадают с членениями боковых частей.

Почти все поверхности иконостаса украшены накладной резьбой, близкой по формам к барочной, но более сухой и симметри-

г. Шуя, пос. Мельничное, Ивановская обл. Никольская ц.

рично организованной. Иконостас окрашен в белый цвет, все декоративные детали и колонны позолочены.

Несмотря на позднюю дату возникновения, иконостас Никольской церкви представляет собой небезынтесный и в стилистическом отношении довольно чистый образец позднеклассицистического монументально-декоративного искусства.

Входящие в иконостас иконы палехского и холуйского происхождения написаны в конце XIX - начале XX вв. и большой художественной ценности не представляют.

М. И. Андреев

15.XII.76 г.





















ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΟΥΡΑΝΟΥ









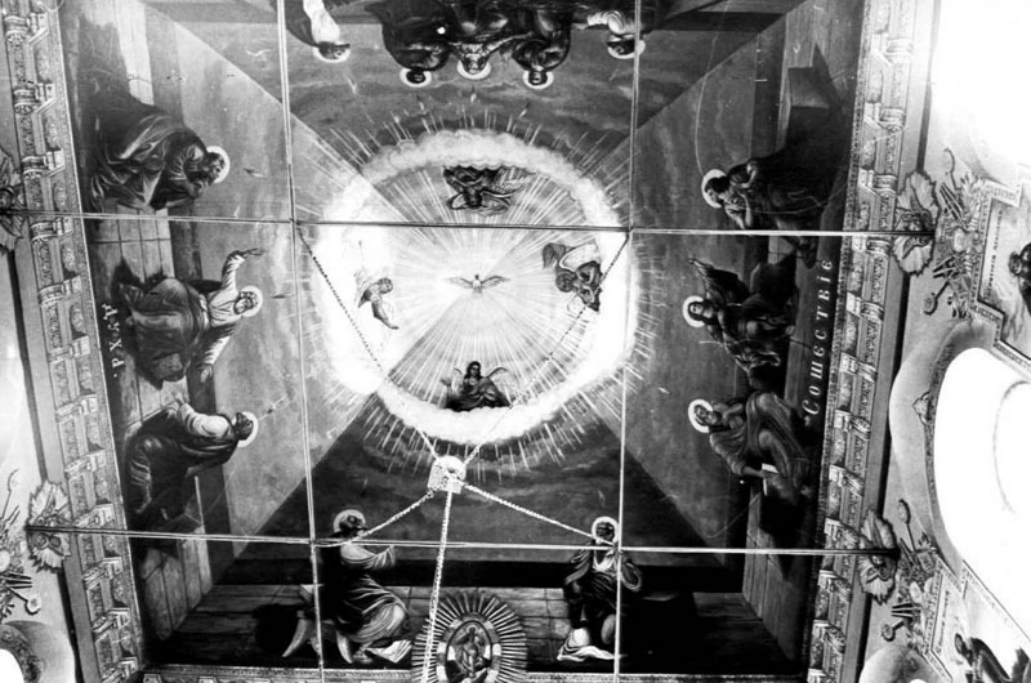












Р.Х. 5. У

СОВЕЩАНИЕ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

1905











ВРІДЖАТЕ СМІНИТИ
КО ЛЮБ ЄСЯ УОБІ
ТРОДІА - НАСОНІ
ЦІНСА СЕР ІГО ЖІ І
НАУЧИТІСЯ































