

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ
УГКОИП г. Москвы
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Екатерининский. Грот.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1731 г.; 1770е - 1780е гг.; перв. пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Лефортовский парк
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего интерьера - 9

Фото фрагментов --

Генплан --

Обмеры: план -- I

фасад --

разрез --

Схематический план
охранной зоны --

вкладыш к разделу У1а/ - I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Грот с фонтанами, статуей Геркулеса, побеждающего Цербера, и с позолоченными вфинксами проектировался на существующем месте Н.Бидлоо уже в начале 1720-х гг. В 1731 г. Растрелли устроил здесь "каменный каскад" — подпорную стенку с нишами и фонтанами в виде грота. Сооружение, по-видимому, обновлялось в 1770х — 1780-х гг. при строительстве Екатерининского дворца. Судя по описанию 1793 г., грот с фонтанами имел богатое скульптурное оформление. В центральной нише была поставлена каменная статуя Геркулеса. По сторонам нижней площадки стояли два каменных сфинкса. На самой площадке, выстланной белокаменными плитами, находился фонтан с деревянным, позолоченным тритоном на деревянной раковине, обложенной камнями. Около тритона располагалось 12 свинцовых позолоченных дельфинов, из которых также била вода. По сторонам стояли два фонтана в виде каменных горок. Перед статуей Геркулеса находилось три каменных тюленя с трубками для бьющей из них воды.

В первой половине XIX в. скульптурное убранство грота было изменено, а фонтаны ликвидированы. В нишах стояли три каменные чаши. Сооружение украшали шесть гипсовых статуй / 4 большие и две малые/. Была устроена кирпичная скамейка. В 1846—1847 гг. были составлены сметы на исправление пришедшего в ветхость грота и его убранства, которые предусматривали

/ см. вкладыш /

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Имеются утраты в каменной кладке. Разрушена часть колонн. Не сохранилось скульптурное убранство грота. Заново сделан парапет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

См. в паспорте на комплекс Екатерининского дворца.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Грот расположен в центральной части ансамбля, у подножия/с западной стороны/ моста-дамбы, который находится на оси главной продольной аллеи парка. Он замыкает перспективу Крестового пруда, лежащего на поперечной оси ансамбля. Это определяет исключительно важное значение грота в пространственно-планировочной композиции всего дворцово-паркового ансамбля.

Кирпичное с белокаменными деталями сооружение представляет собой грот в виде подпорной стенки моста-дамбы. Его композиция, раскрытая в западную сторону, состоит из глубокой экседры с тремя полукруглыми нишами и боковых стенок, уходящих в землю. Экседра представляет собой нештукатуренную кирпичную стену, обработанную ленточным рустом. Экседра расчленена четырьмя парами белокаменных муфтированных колонн. Муфты выполнены из необработанного "дикого" камня. Размещённые между одвоенными колоннами ниши перекрыты конхами. Они фланкированы низкими колоннами, выложенными полосатой кладкой с чередованием кирпича и белого камня. На эти колонны опираются архивольты с пятью белокаменными клиньями/ в том числе замкового камня/, включёнными в кирпичную кладку. Стенки ниш/до свода/ выложены "диким" камнем. Экседра завершается антаблементом с белокаменными архитравом, триглифами фриза в виде волют и профилированным карнизом.

/ см. вкладыш/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Незаурядное по своим художественным качествам произведение садово-парковой архитектуры XVIII в. . Один из немногих уцелевших в московских парках гротов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. в паспорте на комплекс Екатерининского дворца.

План, кроки, фото и негативы хранятся в архиве УГКОИП г.Москвы.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР
от 30.08.60 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Дефортовский парк

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

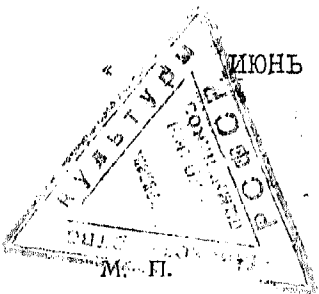
Составитель искусствовед Г.К.Смирнов
(ф., и., о., должность или профессия)

Г.К.Смирнов
(подпись)

19896

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Выплаты и паспорт " Дворец Елизаветинский. Грот "

К разделу УІ а/ /Продолжение/:

для капитальный ремонт всего сооружения. Предполагалось заново сделать своды и покрыть их асфальтом, засыпать основа землей, заменить лицевые стенки из "гротескового" камня, сделать новые статуи и чаши, заменить капители колонн и т.д. Очевидно, эти работы были вскоре осуществлены.

К разделу УІІ а/ /Продолжение/:

"Метопы" фриз выполнены из известняка. Боковые стенки грота выложены снаружи "диким" камнем. В центре каждой из них устроена неглубокая полукруглая ниша. Наверху по краю всего сооружения проходит парапет /сделанный заново в современных формах/. По бокам его замыкают вазоны с медальонами, дутты и растительными мотивами в рельефе.













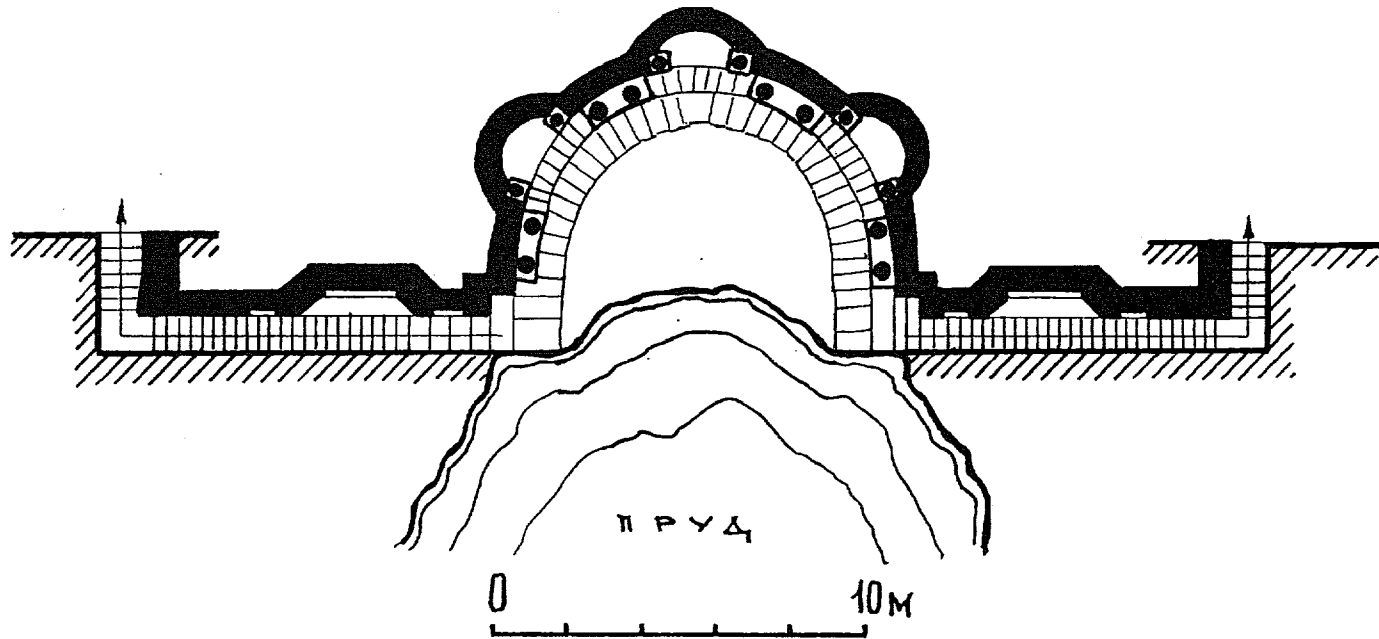






г. Москва.
ЛЕФОРТОВСКИЙ ПАРК.
ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ.
ГРОТ.
1731 г., 1770-1780^{Е.г.г.}, ПЕР. ПОЛ. XIX В.
ПЛАН.

С ←



М.П. „Симаргл“
ОБМЕРИЛИ: Смирнов Г.К.
Дикольский С.А.
ЧЕРТИЛ: Кузнецов А.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7. I.32. I
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ УТКОИИ г. Москвы
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Москва, Дефортовский парк
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Екатерининский, Грот

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1731 г., 1770е-1780е гг.; перв. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов
Дата составления карточки
ИЮЛЬ 1980
М. П. _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ ГМИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Искусствовед Г. КиСмирнов Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись) _____ (Ф. И. О. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Грот расположен в центральной части ансамбля, служит подпорной стенкой моста-дамбы, который находится на оси главной аллеи парка. Он также замыкает перспективу Крестового пруда. Композиция кирпичного с белокаменными деталями сооружения состоит из экседры, расчленённой спаренными колоннами и тремя нишами, и боковых стенок. Белокаменные муфтированные колонны и другие детали выглядят чрезвычайно живописно на фоне кирпичной неоштукатуренной стены.

Незаурядное по своим художественным качествам произведение садово-парковой архитектуры XVIII в.