

П А С П О Р Т

Н А А Р Х И Т Е К Т У Р Н Ы Й А Н С А М Б Л Ъ

3710037006

1. Наименование: усадьба Кречетникова
2. Адрес: с. Богородское Ивановского района, Ивановской обл.
3. Время основания: конец 18-го в. (по предположению автора)
4. Автор, строитель, заказчик: ансамбль усадьбы был построен на средства и по заказу генерала Кречетникова

5. Расположение:

Усадьба раскинулась на северной окраине с. Богородское, на высоком берегу р. Талка. Село Богородское находится в 10-ти км от Иванова. Сюда можно доехать на автобусе по шоссе с асфальтовым покрытием.

заполн. ф/м (по арх. плану №1327 от 30.8.66)

6. Исторические сведения:

Первым владельцем усадьбы и ее основателем был генерал Кречетников, родственник гр. Шереметева. После смерти жены Кречетников продает усадьбу помещику Шеншину, отцу известного русского поэта Фета. Старожил с. Богородского И.В. Анисимов рассказывал, что когда он был ребенком, то сам видел Фета, который недолго жил в Богородском, часто сидел на берегу реки, что-нибудь читал или писал. Во владении Шеншина, кроме Богородского, было еще 7 дель, среди которых: Клинцово, Талицы, Подталицы, Богданцево, Черное и др. Незадолго до революции усадьба была продана фабриканту Зубкову, у которого было 3 сына. После революции Зубковы эмигрировали за границу.

В начале 20-х г.г. на территории усадьбы была первая в Ивановской области коммуна. Затем здесь был организован сельскохозяйственный институт.

История с. Богородское тесно связана с революционными событиями. Здесь, на р. Талка проходило множество рабочих собраний, митингов и т.д.

7. Планировочная структура:

Планировка усадьбы несет свободный и весьма оригинальный характер. Доминирующее положение в ансамбле принадлежит церкви Успения Б.М., которая имеет довольно большие размеры, которые скорее характерны для городских культовых сооружений, нежели для провинциальных. Мокументальные размеры объема церкви и расположение ее на самой высокой точке ландшафта участка перед въездом в усадьбу делают ее композиционной основой всего ансамбля. Недалеко от церкви, на расстоянии 10-ти м от нее расположен главный по назначению объем - жилой дом ген. Кречетникова, представляющий собой с архитектурной точки зрения наибольший интерес среди остальных построек ансамбля. Ориентированный главным фасадом на парк, церковь и въезд в усадьбу, объем жилого дома решен в виде буквы "Г", при этом восточный фасад /со входом/, украшению которого было уделено значительное внимание, ориентирован на р. Талку. Въезд в усадьбу - дорога - продолжается и на территории ансамбля. Эта дорога как бы нанизывает на себя остальные постройки ансамбля, расположенные, главным образом, вдоль ее оси.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля. Панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы:

Объемно-пространственная композиция ансамбля решена с максимальным учетом рельефа местности; наиболее высокие отметки его подчеркиваются более высокими сооружениями. Так, получила главенствующее положение церковь. Панораму усадьбы можно хорошо видеть с места через р. Талку и с противоположной стороны р. реки. Кроме церкви, почти все сооружения в летнее время скрыты зеленью. Не и зимой, по-видимому, позднейшие постройки закрывают объем жилого дома, который не пресматривается в панораме ансамбля.

Большой интерес представляет парк усадьбы, в котором располагались все постройки. Он носил нерегулярный характер по типу английских парков. Основные аллеи были обсажены липами, сохранившимися до наших дней. В парке встречаются также кедр, лиственница и даже грецкий орех, который раньше плодоносил. В прошлом на территории усадьбы, ближе к хозяйственным постройкам, располагались

также оранжереи и теплицы, в которых выращивались различные сорта цитрусовых и ягод.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль:
Церковь Успения В. М. - 1796 г.

дом-усадьба ген. Кречетникова - конец 18-го в.

2-а жилых дома для прислуги - ныне коммунальные жилые дома,
флигель - ныне дом бита,
конюшни, скотный двор - ныне хозяйственные помещения,
кузница

ПОСТ-
ройки
конца
18-го.
нач 19
века.

жилой дом - постройка фабр. Зубкова нач. XX-го века,
подстанция - кирпичное здание 20-х г.г.

10. Реставрационные работы:

В настоящее время усадьба находится в ведении Ивановской Государственной с/х опытной станции, которая занималась перестройкой и частичной реставрацией зданий. Реставрация интерьеров не проводилась, во всех сооружениях они полностью переделаны. Фасады жилых домов частично искажены позднейшими наслоениями. Государством охраняется только основной объем ансамбля - резиденция Кречетникова. Это здание является памятником архитектуры конца 18-го в.

11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной культуры и искусства:

Ансамбль с точки зрения истории архитектуры имеет большое значение как самобытный и вместе с тем характерный пример помещичьей усадьбы конца 18-го в. Большой интерес представляет собой также же объем Успенской церкви, монументальные размеры которой и пропорции характерны для городских культовых сооружений.

12. Современное и перспективное использование ансамбля:

В настоящее время на территории усадьбы - Иван. опыт. с/х станция, в ведении которой находятся не только старые постройки, но и многочисленные новые: столовая, административный корпус, жилые дома, магазин, школа и т.д. Все эти постройки плохо гармонируют с архитектурой усадьбы. В перспективе изменений в использовании и назначении ансамбля не предполагается.

Исч. Охрана ансамбля:
Полностью ансамбль под охрану не взят. Как памятник архитектуры 18-го в. охраняется жилой дом, но охранная зона четко не ограничена.

14. Состояние ансамбля:

Сейчас в хорошем состоянии находится только жилой дом Крещетникова. Остальные сооружения и элементы ансамбля или почти разрушены /как церковь, конюшня и т. п./, или значительно искажены позднейшими переделками /как парк, некоторые подсобные постройки и др./

15. Фиксация ансамбля:

Был проведена в июле 1971 г. Ополонниковой Е. и Берштейн Д., материалы / фото, обмеры, паспорта/ хранятся в Иван. обл. отделе культуры, Институте Истории Искусств и Мин. Культуры РСФСР.

16. Основная библиография:

Шипулина. Памятники истории и культуры Ивановской области. Иваново, 1970 г., стр. 77-78

Первый Совет рабочих депутатов. Ярославль. 1971 г., стр. 7, 11.

В. Березин, В. Добронравов. Историко-статистические описания церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 5, Владимир, 1898 г.

17. Ставить вопрос о восстановлении полностью первоначального вида ансамбля практически невозможно, т.к. он находится в распоряжении сельскохозяйственной станции являет собой в настоящее время современный маленький городок с полным набором учреждений бытового обслуживания /магазины, столовая, дом быта и т.д./, среди которого как бы случайно затерялись памятники архитектуры. На территории парка много новых капитальных сооружений, большая часть которых /школа, административное здание/ выполнены из серого силикатного кирпича и с архитектурной точки зрения совершенно не представляют интереса.

Дата составления памятника:

23 июля 1971 г.



'0000034398'

Автор Ополонникова Е. *Е. Ополонникова*

Редактор Власова А. И.



