

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. Министерствокультуры и туризма. Отдел охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Амбар НамонтоваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

втор. пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский
(АССР, край, область, район, автономная обл.,район, п. Тамбасручей

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей белл. клуб			болн. санкт. дотел.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, места хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, строитель — неизвестны. Построен и принадлежит семье Мамонтовых. Датируется второй половиной XIX века со слов хозяина, что подтверждается архитектурно-конструктивными особенностями.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В сер. XX века утрачены элементы крыши — станики, причелины, а так-же мощеная площадка предместья со столбами.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Находится в центре поселка, в 20 метрах от берега возле сгоревшего дома.

Амбар однокамерный двухярусный, с закрытым предместьем. Прямоугольный в плане сруб, с расположенным на боковой стене входом, имеет консольные выпуски верхних поперечных бревен сруба, образующих навес. Консоли поддерживались двумя столбами, а перед входом, была мощеная площадка, основанием которой служили так же выпуски бревен поперечных стен. Весь объем покрыт двухскатной симметричной самцово-слеговой крышей по "курицам и потокам".

Стены рублены из круглого леса "в обло", не обшиты. Бескосые небольшие окна расположены на восточном фасаде в уровне I-го яруса и на западном — в "самце" второго. Дверь на двух косяках прямоугольного сечения с четвертями, полотно на шпонках. Из декоративно-конструктивных элементов крыши сохранился шолом с порезкой в виде выкружки, "курицы" и поток с простой обработкой водонета.

Стены изнутри не отесаны, следы сусеков отсутствуют, лестница на второй ярус, вероятно, проходила вдоль западной стены. Перекрытия из пластин по двум балкам.

Фундаменты — каменная забирка, в коневой слеге сохранились отверстия под стамки. Покрытие из двух слоев ложенного теса.

Размеры в плане 5,06 x 4,25 м, ширина предместья 1,75 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Деревянная

Характерная хозяйственная постройка Заонежья XIX века, интересный тип однокамерного амбара с закрытым предместьем.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Материалы не обнаружены.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+ + +	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановл. СМ.КАССР от 21.04.71. № 199

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Находится в личном владении

Маршантова, используется под склад

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

Составитель Тонини В.П. - архитектор
Ф. И. О. (подпись или профессия)

10 . ноября 1993 г.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.И.
(подпись)

М. П.













3.2. -1.61.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Отдел охраны культурного наследия (индекс)

Адрес Карелия, Медвежьегорский р-н, п. Дамбасручей
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Аноар Мамонтовой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

втор. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки
16.11.1993 г.

М. П.

Составитель Копнин Г.Г. - архитектор
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.
(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ Искусств

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Амбар однокамерный, двухъярусный, с закрытым предместьем.

Прямоугольный в плане сруб рублен "в обло". Консоли верхних поперечных стен образуют навес над входом, весь объем покрыт симметричной самцово-слоговой крышей "по курицам и потокам". Вход с предместья на боковом фасаде, дверь двухкосячатая, окна бескосячатые на торцовых фасадах по одному на каждом ярусе.

Перед входом была площадка на выпусках поперечных стен со столбами, поддерживавшими навес.

В кровле сохранились резной оголовок шелома и водомет.

Размеры в плане 5,06 x 4,25 м., ширина предместья 1,75 м.