

3700001527

3.4.17.15

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Владимирская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1767 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

село Крапивново. От г.Тейкова автобусом на Ильинское-Това/до

НСКОБ

с.Крапивново 21 км.
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн	хозяйственно	используется
иной общ. экзп.			больш. санит. зона.		устройство парков, променады, спорт	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	3
Фото фрагментов—	I
Генплан—	
Обмеры: план—	I
фасада—	
разреза—	
Схематический план	
охранной зоны—	

- 21 { 118 памятников археологии
119 памятников истории
120 памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

В первой половине XVIII века в селе Крапивново, входившем до образования Ивановской области в Суздальский уезд Владимирской губернии, существовала деревянная Никольская церковь, замененная в 1767 году каменной с главным престолом в честь Владимирской иконы Богоматери и с Никольским приделом в трапезной. В XIX веке был поновлен интерьер здания: в 1835 году сделаны новые иконостасы, в 1851 году церковь заново расписана. В 1858–63 г.г. первоначальная трапезная церкви была значительно расширена устройством вновь северного и южного приделов. В 1871 году с запада пристроена каменная паперть. В 1834 году церковная территория была обнесена оградой, в 1868 году на этой территории была сооружена каменная трехъярусная восьмигранная колокольня.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При расширении церкви во второй половине XIX века, видоизменившем первоначальную композицию здания, пробиты северная, южная и западная стены старой трапезной, расширены проемы между пилонами первого яруса колокольни (кроме западного), обшит железом барабан храма под главою. В первой половине XX в. разобрана ограда и колокольня 1868 г. Окна северной стены трапезной превращены в ворота.

в) реставрационные работы (общая характеристика, имена, автор, место хранения документации)

Не проводилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
2)	{ для памятников истории для памятников архитектуры	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционной и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Церковь расположена в центре села, 100–150 м к югу от шоссе Иваново–Тейково.

Здание сложено из кирпича размером 30(29)х14,5(14)х8(7,5) см и обмазано тонким слоем извести по следами желтой и белой покрасок. К частям, составляющим его первоначальную композицию относятся: соответственно храм типа "восьмерик на четверике", пятигранный алтарь, остатки стен первоначальной трапезной, перекрытой полукруглым сводом и четырехъярусная колокольня с равновеликими в плане ярусами и лотковым сводом в первом ярусе. Восьмерик храма на ступенчатых тропках, перекрытый восьмичастным сомкнутым сводом, завершается световым восьмигранным барабанчиком с главкой. Симметричные относительно оси восток–запад приделы 1858–63 г.г., включившие в свой объем первый ярус колокольни, имеют различную конструкцию перекрытий. В алтаре северного придела – пологий коробовый свод, в самом приделе – крестовый, в северо-западной части трапезной – гофрированный свод по металлическим балкам видимо несколько более поздний. Южный придел и юго-западное помещение трапезной покрыты коробовыми сводами. В западном притворе церкви – плоский деревянный потолок.

В южной части новой западной стены трапезной расположена внутренняя лестница, ведущая на чердак и верхние ярусы колокольни. Декоративная обработка памятника, в том числе и позднейших его частей, выполнена в стиле барокко.

Стены храма и трапезной украшены нарядными фигурными профильными наличниками окон и порталов с бровками вверху, "ушами" по

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ:

Церковь представляет собой пример барочного сооружения 60–70х г.г. XVIII века с развитым декоративным оформлением, выполненным на высоком профессиональном уровне.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. В.Березин и В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1896, вып.3, стр.261–262.

к разделу УП, пункт а

бокам, "фартуками" и кронштейнами под подоконниками. Углы объемов оформлены двоянными и одинарными, раскрепованными в карнизах лопатками. Фасады двухсветного четверика храма завершены треугольными фронтонами. Оригинальна композиция боковых фасдов трапезной, завершенных криволинейными фронтонами. Средняя часть каждого фасада акцентирована спаренными, обрамленными пучками крепованных пилястр окнами с ^{общим} ~~отдельным~~ наличником.

В интерьере церкви - остатки темперной живописи середины второй половины XIX века. На западной стене четверика храма - реплика "Тайной вечери" Леонардо да-Винчи. Иконостасы утрачены.

Обшивка железом верхнего восьмерика храма, металлическая чешуйчатая главка его и кресты - конца XIX века. Над входом в притвор металлический зонт того же времени.

к разделу УШ

Кроки обмера, чертёж плана церкви и негативы переданы в Областное управление культуры г.Иванова. Негативы хранятся также в архиве ВПНРК, г.Москва.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. СССР. Госинспекц. по охр. пам. ист. А
 Адрес: Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Крапивнево. КУЛЬТ.

3.4. N 1.17.15

[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенная пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Владимирская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник литературы	памятник искусства
		4	

1767

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-подсобное	хозяйственно-бытовое	не используется
					+	

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закрытое
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

государственная	республиканская	местная	не существует
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республиканский	республиканский	местный	НИИ
			+	

Дата составления карточки

ОКТОБРЬ 4 г.

М. П.

Составитель

арх. Колесникова

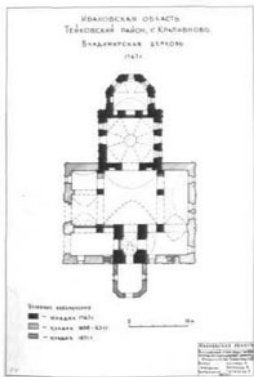
Инспектор по охране памятников

[Ф., и. о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и. о., подпись]

Колесникова

ИЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



СКНИ ПЛАН

* Краткое описание

Церковь сложена из кирпича размером 30x14,5x8, обмазана тонким слоем извести со следами покраски. К частям, составляющим её первоначальную композицию, относятся: 2-х светный четверик храма с пятигранной абсидой, остатки стен первоначальной трапезной и четырехъярусная колокольня. В 1858-63гг. трапезная была расширена таким образом, что включала в себя нижний ярус колокольни. В 1871г. с запада пристроена паперть. Барочные черты памятника проявляются уже в ярусной композиции храма: на высокий четверик поставлен восьмерик, купол которого увенчан главкой на массивном барабане. Еще больше барочных черт в декоративной обработке, в том числе и в позднейших частях памятника. Особенно нарядны фигурные наличники окон. В декорации центральных частей боковых фасадов трапезной барочные черты принимают несколько гипертрофированную форму.

