

41	{ для памятников археологии { для памятников истории { для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
		— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Доронино входило в состав Льевского уезда Владимирской губернии.

Автор и строитель церкви не известны. Заказчики — помещик Тимаковский и прихожане. Здание выстроено в 1798г. вместо ветхой деревянной церкви.

В 1882г. на средства церковного старосты купца А.М.Гондурина в приделах "поставлены новые с резьбой вызолоченные иконостасы".

"В 1892г. усердием того же старосты весь вызолочен иконостас в холодной церкви и вся церковь расписана священными картинами".

*) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена каменная ограда вокруг церкви. К концу XIXв. над северным входом в храм сделан навес.

*) реставрационные работы (объем, характеристика, список, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви выстроено на берегу небольшой речки Сайга к северу от села на кладбище и было обнесено каменной оградой. Здание кирпичное, нештукатуренное, побеленное с традиционным трехчастным построением: храмовая часть с апсидой, трапезная и колокольня, расположенные по продольной оси. В решении объема храмовой части использованы мотивы барокко. Храм типа "восьмерик на двусветном четверике". Восьмерик низкий: глухой, перекрыт высоким восьмидольным сомкнутым сводом с лжкарнами по сторонам света и световым — круглым отверстием в шалге свода. На свод поставлен высокий световой, восьмигранный барабан с главкой. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлен с помощью сферических тромпов. В декоративной обработке фасадов использованы мотивы классицизма: членение фасада пиллястрами, полочки над окнами, треугольный фронтон, а также мотивы архитектуры предшествующих столетий — полуваз с бегунком в обработке цоколя, рамочные наличники с замковыми каленями, а в нижнем ярусе с филленками, аналогично Преображенской церкви с.Подпьежье Тейковского района. Живопись в храмовой части темперная, плохой сохранности. Живописные композиции обрамлены декоративными рамами, выполненными в технике гризайль. Оконные проемы в интерьере обработаны лепными мелкопрофилированными наличниками. Первоначально из кирпича в "елочку" пол в кон. XIX в. покрыли чугунными плитами размером 70x70 см.

Апсида в плане прямоугольная со скругленными раскрепованными восточными углами. Перекрыта коробовым сводом с лотками над скругленными углами и распалубком над окнами. Увенчана декоративной

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ

Образец культовой постройки, выстроенной с использованием элементом барокко и классицизма ^{в решении} объема здания и декоративном убранстве фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып.У, стр.116-117.

СМ. ВКЛАДЫШ

*Михловский р-н, с. Доросино
Преображенская церковь*

выклад.ли

к разделу VII, пункт а

главкой. Полы из керамической плитки. Живопись темперная, детали имитирующие архитектурную декорацию выполнены в технике гризайль. Живописные композиции на библейские сюжеты помещены в декоративные рамы. В декоративной обработке экстерьера апсиды повторены мотивы убранства четверика храма. Трапезная бесстолпная в плане прямоугольная. Перекрыта лотковым сводом с распалубками над световыми проемами и нишами. Живопись и иконостасы утрачены. В декоративной обработке фасадов повторены мотивы убранства храмовой части - рамочные наличники с филенками, пилястры и т.д.

Колокольня трехъярусная, увенчана высоким шпилем. Ярус в плане близки к квадрату, прорезаны арочными проемами. Нижние два яруса украшены пилястрами, фасады завершены фронтонами. Промежы звона верхнего яруса помещены в прямоугольные ниши, углы раскрепованы. Перекрыт ярус сомкнутым сводом с круглыми резонаторами звона. Лестница начинается в юго-восточном пилоне нижнего яруса и выходит во второй. Далее шла деревянная лестница. Второй ярус отделен от третьего деревянным плоским перекрытием.

к разделу VIII

Кроки обмера, обмерный план, негативы 1973г. - Ивановское областное управление культуры.

Негативы 1973г. - архив ВШНРК г.Москва.











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (неделю комитет)

34. N

1.17.15.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.

Адрес

Ивановская обл. Тейковский р-н, с. Доронино

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Преображенская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

отметка в каталоге	памятник истории	памятник культуры	памятник природы	памятник истории и культуры
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1798г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как музейное или выставочное	культурно-просветительное	туристско-рекреационное	дополнительно используется для других целей	музейно-педагогическое	другое	используется для других целей
					+	

примеч. по описанию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

типично	редко	редко	редко
+			
состояние	состояние	состояние	состояние
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие государственной охраны памятника

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

карты	документы	объекты	фотографии, рисунки, планы
+	+	+	

наличие архивных документов

архивные документы			специальные материалы		музей. экспонаты
списки	эскизы, планы	карты	фотографии	рисунки	карты
		+			

Дата составления карточки

ОКТОБРЯ 4 г.
М. П.

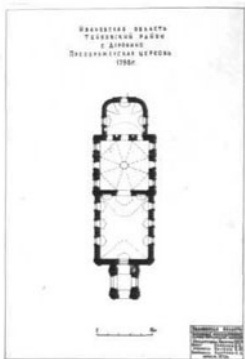
Составитель Архитектор Колесникова

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

(Ф. И. О., должность)

Колесникова



А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание ц-ви кирпичное, побелено прямо по кирпичу даже без тонкого слоя обмазки. Традиционная композиция ц-ви сильно обогащается за счет сложного соотношения объемов, изящества форм и силуэта. Во всем чувствуется влияние барокко, особенно ярко проявившееся в ярусной композиции храма, состоящей из двухсветного четверика, на который поставлен массивный восьмерик, покрытый фигурной кровлей с люкарнами. купол кровли в свою очередь увенчан чашуйчатой главкой на световом барабане. Именно храм задает пропорциональное соотношение остальным объемам. Сильно выступающая полукруглая абсида, прямоугольная трапезная и нижний ярус колокольни имеют одну высоту и достигают лишь уровня окон второго света четверика храма. Трехъярусная колокольня, увенчанная фигурной кровлей с тонким шпилем выглядит хрупкой рядом с массивным храмом. В декорации несмотря на её многослойность и насыщенность чувствуется влияние классицизма, под воздействием которого она приобретает несколько упрощенный и суховатый характер. Внутри сохранилась живопись I пол XIX в.

