

3700001520

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.Ч.№

1.17.15

ИИИИИИ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Комплекс:

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

- Никольская церковь с иконостасом, иконами и
трапезницей или часовней-трапезничной и часовней
- сторожкаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектура	памятник монумент. искусства

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано образование памятника — для памятников истории)

1816 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

село Григорьево. От центра города Тейково автобусом № 5 до
остановки Сельхозтехника, далее пешком 2 км.V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- му на- значению	культурно- просветит.	туристско- рекреативн.	лечеб- но-оздорови- тельн.	и другие по назначе- нию	и другие по назна- чению	и другие по назна- чению
+	культ. просв.					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Планы —

Сметный план —

Паспорт —

Сметный план —

Сметный план —

Паспорт —

203

I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 81 | ⎧ | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Церковь построена в 1816 году на средства прихожан.

11 перестройки и участки, исключенные первоначально от учета памятников.

Значительным перестройкам памятник не подвергался. Заложены некоторые окна апсиды и четверика храма и арки звона второго яруса колокольни. В 1930-х-40-х годах, когда здание использовалось под склад, погибли росписи и убранство интерьера, за исключением верхних ярусов иконостаса, и разобрана кирпичная ограда церковного участка. В конце 1940-х годов, при возобновлении в церкви богослужений, она была заново окрашена снаружи и внутри, а на месте утраченной каменной ограды поставлена существующая деревянная. В 1960-х годах к северной грани первого яруса колокольни пристроено хозяйственное помещение.

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, на которые находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные материалы. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.
--	--

Церковь стоит на восточном конце очень широкой главной улицы села, над обрамистой долиной реки Вязьмы. В основе объемно-планировочного решения памятника лежит простейший вариант трехчастной композиционной схемы. К двухсветному массивному четверику храмовой части, завершающемуся на востоке пятигранной апсидой, с запада примыкает небольшая, более узкая трапезная, на западной стене которой и двух угловых пилонах покоится четырехгранная колокольня. Расположенные по одной продольной оси, относительно которой здание симметрично, эти три основные объема образуют в интерьере вытянутый с запада на восток ряд пространств, организованный движением к алтарю от входа в церковь под колокольней. Четверик храма перекрыт высоким сомкнутым сводом со световым барабаном, трапезная — низко посаженным полулютковым сводом с распалубками. Характерной особенностью апсиды храма является непараллельность ее северной и южной граней, сходящихся к востоку. Колокольня представляет собой ярусную композицию из трех последовательно убывающих по площади четвериков, каждая грань которых прорезана большим арочным проемом. Междуярусные перекрытия колокольни деревянные. Верхний ярус покрыт железной четырехгранной крышей по деревянному каркасу, имитирующей форму, сомкнутого свода; крыша завершена фигурной главкой на высокой деревянной шее. Четверик покрыт по своду железной кровлей со скошенными ребрами. Венчающая световой барабан главка на кирпичной шее не является, вероятно, первоначальной.

В фасадной декорации памятника сочетаются формы провинциального

61 Большая часть описания общедоступна, научно-историческая и учебно-методическая литература — в библиотеке.

СМ. ВКЛАДЫШ

Памятник интересен как показатель происходившего в сельском храмовом строительстве начала XIX века процесса трансформации традиционных для предшествовавшего столетия архитектурных форм под влиянием художественных принципов классицизма. Характерно, что этот процесс затрагивает лишь декорацию фасадов, оставляя неизменной общую типологическую схему здания.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ФЕЛОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1896, вып. 5, стр. 141-142.
СМ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ВКЛАДЫША

барокко конца XVIII века с мотивами более раннего времени. К первым относятся те элементы декора, которые определяют тектоническую структуру фасадов. Это – приставленные к углам объемов рустованные пилястры, и многообломные карнизы в виде серии полочек, на четверике храма дополненные лентой сухариков. Завершенные же треугольными фронтонами обрамления окон с тонкими полуколоннами, опирающимися на ступенчатые консоли, повторяют тип оконных наличников XVIII столетия. Плоскостной характер деталей и жесткая регулярность общей композиции фасадов свидетельствуют о влиянии архитектурных принципов классицизма, особенно заметном в декорации колокольни.

Церковь сложена из кирпича и побелена. Под побелкой, непосредственно по кладке, просматриваются следы более ранней покраски поля стены в желтый цвет, а деталей – в синий и красный. Фигурный кирпич в декорации имеет простейшие профили – вал, полувал, выкружка – и применяется редко.

В интерьере памятника стены и своды в конце 1940-х годов выкрашены зеленой масляной краской, на своде трапезной тогда же написаны маслом две композиции на евангельские сюжеты, а на своде апсиды – композиция "Отечество". В храме – иконостас середины XIX века в стиле классицизма. Поле иконостаса белое, резные из дерева ордерные детали и рамы икон позолочены. Центр композиции выделен треугольным фронтоном над царскими вратами, поддерживаемым двумя парами золоченых коринфских колонн. Хорошо качеством выделяются иконы праздничного ряда и "Тайная вечеря" над царскими вратами, современные иконостасу. По-видимому, сейчас иконостас представляет собой лишь верхние три яруса первоначальной композиции, а царские врата и боковые двери прорезаны на месте вынутых икон. Необходимые по каноническим соображениям два яруса икон добавлены над фронтоном в виде ступенчатого аттика.

К юго-западу от церкви стоит сторожка, входящая в ограду церковного участка. Здание одноэтажное, кирпичное, беленое, построено в середине XIX века. Декорация его фасадов исчерпывается рамочными наличниками окон с лучковыми перемычками и замковыми камнями. К северному фасаду примыкает деревянная пристройка с лестницей и ретирадой. Внутри здание представляет собой единое помещение с большой печью.

продолжение

к разделу УШ

План церкви, кроки обмеров, фотографии и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ. _____
 Адрес: Ивановская обл. Тейковский р-н, с. Григорьево. _____
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Никольская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологик	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

1816г.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	заврянное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

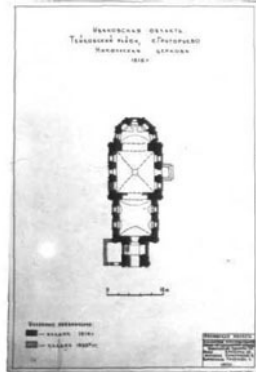
органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки _____
 «ноябрь» 1974 г.
 М. П.

Составитель **арх. Колесникова**
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., подпись)

Колесникова



АЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

план

Краткое описание

Церковь сложена из кирпича и побелена. Под побелкой, по кладке видны следы более ранней покраски. Композиция церкви состоит из массивного двухсветного четверика храма с пятигранной абсидой, небольшой трапезной и трехъярусной колокольни, опирающейся на западную стену трапезной и два угловых пилона. Высокое пространство четверика внутри перекрыто сомкнутым сводом со световым барабаном. Все остальные помещения также сводчатые, кроме междуярусных перекрытий колокольни. В фасадной декорации сочетаются формы провинциального барокко кон. XVII в. с мотивами более раннего времени (рустованные пилястры, наличники окон). Плоскостный и суховатый характер деталей свидетельствует и о влиянии классицизма.

