

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Росси

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(исполнительное республиканское учреждение охраны памятников) и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангело. Ц-нь Михаила Архангела.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1712-1718 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Каргопольский
(АС.Р. 1-рай, область, район, автономная обл.,р-н, с. Архангело. Проезд: от г. Каргополя автобусом 50 км.
(национальный округ, национальный округ, думы автономия)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

объект нац. значе- ния	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	исследо- в.-научно- образоват.	жилищно- коммунал.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюро, клуб		бюро, санкт. догод.		туристские тарган, экскурсия, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ: Выданы: 2 стр. к ш. УД, УП/а, УП/б, УШ.

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 18

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасады —

разрезы —

Специальный план

а)	для памятников архитектуры	— историе возникновения, имя и время первоначальной постройки и реконструкции, место хранения документов.
	для памятников истории	— историе возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел историческое значение.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, стретель, заказчик, историе создания.

Архангельская церковь на плотине Архангело сооружена в 1712-1714 годах /см. паспорт на комплекс/. Ее окончательная отделка завершилась в 1715 году. Тогда же церковь была освящена. Вероятно, во время ремонта 1860 года были расширены первоначальные проемы, изменена композиция и декор фасадов /двери на боковых фасадах храма переделаны в окна и прорублены окна второго света/; внутри и снаружи сделана обшивка; галерея, охватывавшая церковь с западной и северной стороны, заменена притвором; переделан иконостас и сделана новая роспись "неба". Затем, видимо, в начале XX века леметовое покрытие здания было заменено кровельным железом, поделана кровля.

б) реставрация и утраты, связанные с первоначальной обшивкой.

Частично сорвана кровля. В иконостасе и в притворе провалились перекрытия. Сорвана значительная часть обшивки снаружи и внутри. Почти полностью утрачены декоративные обрамления проемов. Внутри частично разобраны полки, нижние ярусы иконостаса, утрачена большая часть отделки интерьеров.

в) реставрационные работы (исход. архитектурная, время, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

Проект реставрации разработан в / см. выданы №1/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, графического искусства; строительный материал, основные табареты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; темы, материал, техника, размер.

Церковь расположена в северо-восточной части погоста.

Здание бревенчатое, рублено "в обло" и обшито тесом /первоначально было без обшивки/. Торцы бревен обработаны топором. Объемно-пространственная композиция церкви состоит из расположенных по продольной оси кубоватого храма, глянценой апсиды и небольшого прямоугольного притвора.

В композиции доминирует массивный, в настоящее время двухсветный четверик храма, заверенный кровлей кубоватой формы и увенчанный пятиглавием. Приземистая пятигранная апсида, сделанная почти во всю ширину храма, завершена килевидной бочкой. Притвор в плане почти квадратный, перекрыт кровлей на два ската.

Боковые фасады храма имеют позднеклассицистическую композицию в три световые оси. Прямоугольные окна расположены ритмично. Центральная ось акцентирована тройным окном второго света. Скаты были обрамлены профилированными рамочными наличниками с арочными завершениями. Роспись в завершениях имитировала верхнюю расстеловку.

Восточная и боковые грани апсиды прорезаны прямоугольными /см. вкладки А1/
б) общая оценка обстановки, архитектурной и художественной ценности памятника.

Памятник-характерный для погостов прилегающего к р.Снеге региона образец кубоватой церкви. Здание является одним из древнейших среди сохранившихся культовых сооружений такого типа и служит

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Сведения о церквях Олонецкой епархии, построенных ранее XIX века. В кн. "Древности. Труды комиссии /см. вкладки В /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошо	средне	плохо	выражено
характеристика общего состояния: для памятника археологии	культурного слоя включенных объектов				
для памятника архитектуры и истории	конструкций стен колонн печей и т.д. двери, фасады интерьер		+	+	+
и интерьер:	железяки скульптуры арма, и т.д.		+	+	+
для памятника монументального искусства	монументы постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республика	местная	не охраняется
			+

б) дата и № документа и перечень для охраны НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



0000019782

г) фотокопия прозрачности и копирование использованы НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

а) дата и № выданного документа НЕТ

Дата изготовления документа

Составитель: С. А. Никольский, архитектор

(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

1989

Инспектор по охране памятников

И. П.

(подпись)

Вкладыш №1

к паспорту: "Погост Архангело.
Церковь Михаила Архангела".
Архангельская обл., Каргополь-
ский р-н, с. Архангело.

К разделу У1 в/.

Архангельской СРПСИМ в 1981 г. /шифр $\frac{05/2}{6}$, инв. № 262/. Автор про-
екта Шивов В.А.

Проектом предусматривается восстановление облика памятника
на 1715 год. При этом будут заменены сгнившие венцы срубов, ра-
зобран западный притвор и восстановлена галерея с крыльцом и ле-
меховое покрытие здания.

К разделу У11 в/.

Окнами. На восточном окне фрагментарно сохранился рамочный профи-
лированный наличник, завершенный треугольным сандриком.

Фасады храма и апсиды завершались повалами. В настоящее вре-
мя они закрыты тесовой обшивкой и сделан характерный для середи-
ны XIX века карниз с мутулами.

Притвор рублен "в лалу". В южной стене сделан дверной проем,
в северной и западной - небольшие окна. От венчающего карниза
сохранился лишь верхний профиль. На северных стенах храма и апси-
ды заметны врубки от первоначальной галереи.

Внутри стены не отесаны, имели тесовую обшивку, от которой
сохранились фрагменты в верхней части храма. Квадратное внутрен-
нее пространство храма перекрыто восьмидольным "небом". Храм
связан с притвором дверным проемом, южнее которого сохранилось
первоначальное цветное окно. Апсида открывается в храм во всю
свою ширину.

В храме сохранилась верхняя часть простого иконостаса с при-

к паспорту: "Погост Архангело.
Церковь Михаила Архангела?
Архангельская обл., Каргополь-
ский р-н, с. Архангело.

К разделу У11 в/.

многоугольными рамами и позолота роспись "неба". В замковом кольце помещен "Спас", в восточной доле написано "Распятие" с предстоящими, в остальных долях - евангелисты и архангелы, над которыми изображены херувимы. В трюмах написаны херувимы.

Около северной стены апсиды сохранилось основание печи. ~~Печи~~
~~расположена на южной~~. В окна вставлены решетки из железных кованых прутьев.

К разделу У11 6/.

важным архитектурным акцентом погоста, придает выразительность его силуэту.

К разделу У11.

по сохранению древних памятников Императорского Московского археологического общества". Т. У, М., 1914, стр. 88.

2. Гуни Г.П. Каргополье - Онега. М., 1974, стр. 80-81, 85.
3. ГААО, ф.4, оп.1, д.1, пер. пол. XVII в.
4. ГААО, ф.51, оп.16, д.20, пер. пол. XVII в.
5. ГААО, ф.51, оп.12, д.18, пер. пол. XVII в.
6. ГА КасССР, ф.25, оп.16, д.18/55, "Опись о церквях...", 1809г.
7. ГА КасССР, ф.25, оп.20, д.24/222, "Опись о церквях...", 1829 г.
8. ГА КасССР, ф.25, оп.12, д.28/3, "Ведомость церкви...", 1863 г.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.













































3.4. 1.8.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.управл. по охране пам. истории и

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
наименование республиканского культурн.

Адрес Архангельская обл., Каргопольский р-н, с. Архангело.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангело. Ц-вь Михаила Архангела.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1712-1715 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по использ.	хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+	
	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

место хранения документов
Дата составления карточки

органы охраны	реставрац. мастерские	музей, архив, НИИ		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный
				+

19 87 г.

M. П. Составитель С.А. Нигольский, архитектор Старший инженер производственной группы по охране памятников

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)



Краткое описание

Церковь расположена в северо-восточной части погоста. Здание бревенчатое, рублено "в обло", имеет тесовую обшивку вт. пол. XIX в. В объемно-плано-вой композиции доминирует массивный четверик храма, завершенный кубоватой кровлей и увенчанный пятиглавием. Приземистая, граненая, перекрытая бочкой апсида сделана почти во всю ширину храма. С запада к храму примыкает поздний прямоугольный притвор, заменивший первоначальную галерею. Фасады имеют характерную для вт. пол. XIX в. композицию и декоративную отделку. Внутри сохранилось перекрытие храма восьмидольным "небом" с живописными сюжетами.

Памятник — характерный для района р. Онеги образец кубоватой церкви. Здание — одна из древнейших сохранившихся церквей такого типа, служит важным архитектурным акцентом в панораме погоста.