

3700001397

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(разделение республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Драматического театра

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуств.
			X

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1932 - 1939 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Крутицкая,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюд. клуб театр		больница, санаторий, хостел		учреждение торговли, промышл., склад	X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1x5Фото фрагментов — 1x5

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

ограждений зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Автором проекта Ивановского Драматического театра является известный советский архитектор А.В.Власов. Проект дорабатывался ивановскими архитекторами Н.И.Кадниковым и Н.Ф.Менде.

В 1930-1931 гг./ состоялся архитектурный конкурс на проект здания Драмтеатра в Иваново-Вознесенске. В конкурсе приняли участие виднейшие советские архитекторы - И.А.Голосов, А.В.Власов, Н.А.Троцкий, В. Олешев, из числа ивановских архитекторов участие в конкурсе приняли Н.И.Кадников и И.Н.Дубов /сведения о двух последних сообщил в 1972г. арх. И.Н.Лубов/.

В 1932 г. к строительству был принят проект арх. Власова. Строительство вел местный строительный трест. На протяжении строительства неоднократно дорабатывался. Работу по архитектурному надзору и доработке проекта вели ивановские архитекторы Н.И.Кадников и Н.Ф.Менде. Им принадлежит большая доля в детальной разработке проекта, интерьеров зрительного зала и фойе.

В отделке интерьеров были применены росписи художников Палеха.

6) перестройки в утрате, изменения первоначальный облик памятника.
Техническое ведомство, значительные конструктивные просчеты, небрежная эксплуатация здания привели к тому, что к середине 60-х годов здание пришло в аварийное состояние. Спектакли в нем были прекращены и на протяжении ряда лет здание фактически разрушалось. В настоящее время идет полная техническая реконструкция здания, при этом здание частично перстраивается, меняются его интерьеры и т.д.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)
не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иска-ва	— основные особенности композиционного и художественного решения, тексты, материал, техника, размер.

"Здание располагается в центре города на возвышенности, окруженное улицами и городской площадью. Таким образом здание открыто со всех сторон. Основной принцип заключается в максимальном использовании рельефа и создании монументальной архитектуры, которая отразила бы значение сооружения.

Вестибюль расположен по главному фасаду, образуя подпорную стенку горы. К нему направлены пандусы и лестница. Протяженность гардероба 1000 м. ... Из вестибюля к залу партера ведет парадная лестница шириной 15 м., кругом которой расположены лоджи. Вокруг фойе и буфетов открытые площадки, "возденье фойе" с цветниками и фонтанами. Зал имеет форму трапеции, широкой стороной обращенную к сцене. Портал сцены шириной 22 м., глубина его 26 м. По краям ее имеются боковые монтируемые сцены и игровые площадки с порталами 12 м. шириной. Вместимость зала 2500 чел., из которых 600 размещены на балконе.

Принцип ступенчатого композиции оказался наиболее целесообразным в данных условиях рельефа... Общий тон отделки здания розовато-желтый. ...Под главной лестницей размещен небольшой концертный зал на 500 чел. со своим гардеробом и фойе.

Общая кубатура здания 120 тыс. м³. ..."Строительство Москвы" №9, 1934. М. стр. 25.

К этому описанию, сделанному в 1934 г. необходимо добавить, что в процессе эксплуатации здания выяснилась ошибочность в акустических расчетах трапециевидного зрительского зала, это повлекло значительные переделки в результате которых пришлось отказаться от боковых порталов сцены, уменьшить до 1900 число зрительских мест и др. И тем не менее .

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание Ивановского Драмтеатра и сегодня остается одним из наиболее крупных по своим размерам театральным зданием страны. Оно входит в ряд крупных театров, построенных в СССР в 30-х годах в ~~коэвнических~~ промышленных центрах. ~~2222~~ Оно свидетельство творческой перестройки, которая происходила в 30-е годы в творчестве архитектора Власова и во всем советской архитектуре. В творчестве Власова периода этой перестройки это лучший образец проявления вкуса и творческой устремленности архитектора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Строительство Москвы" №9, 1934. М.

Р. Уигер. Мастера молодой архитектуры. "Архитектура СССР" №9, 1934. М.

А. Кокурин. Каким будет новый театр. "Рабочий край" №4. 1934. И.

газ. "Рабочий край" №7, 1934г. И. и газ. "Рабочее Иваново" №36 и №77. 1932г. В архиве Гл. архитектора города Иванова, личном архиве арх. Кадникова и арх. Н. Т. Менде имеются отогретия проекта и постройки 30-х гг.

Натурные обследования и фотогиксация сделаны в 1971-73 гг. Ульбиковым

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии:

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории:

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
приклад. искуства

для памятников монументального искусства

цоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии:				X
для памятников архитектуры и истории:				X
в интерьере:				X
для памятников монументального искусства				X

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы схранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждались



*D000026944 *

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Хлебников И.Н., искусствовед
(ф. и.о., должность, изобр профессия)

26 сентября 1978 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

(личные)

Итт. ч. 2029





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ССР Госинспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес Ивановская обл. г. Иваново ул. Крутицкая,

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание драматического театра

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1932-1939 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

非常好的	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзные	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные

Дата составления карточки
«29» июня 1974 г.
М. П.

Составитель

ДЕВИЧЕВ Ф. В. *Д. В. Девичев*
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Л. Ильин
(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание Ивановского драматического театра одно из наиболее крупных по своим размерам театральное здание страны. Он входит в ряд крупных театров, построенных в СССР в 30-е годы в промышленных центрах. Оно свидетельствует о творческой деятельности архитектора Власова и о всей советской архитектуре. В настоящее время здание драмтеатра реконструируется.

