

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
использования памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дачи Гарелиных. Дача № I.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910-е г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Смольная, //

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больш. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
 Фото фрагментов — 2  
 Генплан —  
 Обмеры: план — 2  
           фасад —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

Учетная карточка-№ I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Датировка /1910 г.г./ дается на основе стилистического анализа. Есть упоминание, что в строительстве комплекса дач Гавелиных принимал участие А.Ф.Снурилов. Повидимому, это относится к даче № I, появившейся в эпоху "модерна".

В 1920-е годы в здании размещался санаторий для туберкулезных рабочих.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачена башня-беседка на северо-западном фасаде.  
Утрачена большая часть первоначального убранства интерьеров. Произведена частичная внутренняя перепланировка.

\*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Располагается в составе ансамбля. Двухэтажное бревенчатое и обшитое тесом здание. Ассиметричное здание в плане с прямоугольными очертаниями. Объём усложнен балконами и террасами, а также пирамидальной башней на кровле, в виде которой выполнено чердачное окно. Над башней — металлический флюгер с изображением петуха.

Фасады членятся пилястрами в местах выхода на фасады торцов бревен и по углам. Пилястры украшены орнаментом в стиле модерн. Разно-великие по ширине оконные проемы заключены в массивные наличники, украшенные рельефной и пропиленной резьбой в стиле модерн. Фасады венчаются фризом, с резными кронштейнами, поддерживающими карниз. Выше — подзор карниза из пропиленной резьбы. Перекрытия балконов и террас удерживаются резными столбами, их ограждения выполнены из точеного и пропиленного балясника.

Входов в здание несколько. Внутренняя планировка — коридорного типа. Но Г-образный коридор короткий, походит на обширный вестибюль, что приближает планировку к компактной.

В здании в значительной степени сохранилось внутреннее убранство: филенчатые двери, печи из большемерного белого кафеля. Межэтажная лестница ограждена чугунным литым балясником, рисунок которого распространен в Иванове.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример загородного буржуазного дома эпохи модерна. Один из немногих сохранившихся в окрестностях Иванова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Красный Манчестер. Художественный альбом. "Реклампровинция". Иваново-Вознесенск, 1925, стр.86 — фотография.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. I.17.4  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главн. упр. охраны, рест. и исп.  
 Адрес Ивановская обл., г. Иваново, ул. Смольная, 11 наименование республиканского органа охраны ПЭМ.  
 АССР. край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

## У Ч Е Т Н А Я   К А Р Т О Ч К А

Дачи Гарелиных. Дача № I.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910-е г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления Карточки  
 10 января 1989 г.



Составитель Шлычков Л.  
 ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников [подпись]  
 ф., и., о., подпись

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажное ассиметричное в плане здание, усложненное ризалитами балконов и террас, а также башнями на кровле. Располагается в составе ансамбля.

Фасады членятся пилястрами в местах выхода торцов бревен. Разновеликие оконные проемы заключены в массивные наличники. Фасады венчаются фризом. Все конструктивные элементы украшены современной резьбой. Во фризе имеются так же реминисценции классицизма в виде своеобразных триглицфов и метоп.

Входов в здание несколько. Внутренняя планировка коридорного типа. Но г-образный короткий коридор похож на вестибюль.

В здании в значительной степени сохранилось внутреннее убранство: филенчатые двери, печи из большемерного кафеля, баляеник межэтажной лестницы из ажурного литого чугуна, рисунок которого распространен в Иванове.

Это интересный пример буржуазного загородного дома дачного типа эпохи "модерна". Один из немногих подобных зданий в окрестностях города Иванова.