

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 2300586002СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры. Главное управление по охране памятников истории
(специальное республиканское учреждение охраны памятников)

и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Богост Архангело. Ц-ль Сретения.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1809 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Каргопольский р-н,
с. Архангело. Проезд: от г. Каргово на автобусом 50 км.

(Исторический памятник, памятник архитектуры, архитектурный памятник, исторический памятник, памятник истории, памятник культуры, памятник монументального искусства, памятник природы, памятник культуры и истории)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии памятника	архитектурно-просветит.	туристско-экскурсион.	использо- вание археологич.	жилое заведение	хозяйст-венное	не использо- уется
	бульб. клуб		башн. самет. д/ста.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ: Выданы: I стр. к ин. УИ/С, УП/А, УШ.

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 14

Гипсы —

Обмеры: план — 3

фасады —

разрезы —

Схематический план

отраженной зоны —

к)		для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда проектировалась разработка и реализация, место хранения копий.
		для памятника истории	— история возникновения: кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Сретенская церковь была построена в 1809 г. по утвержденному проекту вместо прежней, сгоревшей в 1799 г. (см. паспорт на комплекс).

Во время одного из ремонтов во второй половине XIX века, видимо, в 1860-х годах, были переделаны окна первого света храма и апсиды, заложены боковые окна второго света храма и расширены центральные. К этому же времени относится наружная и внутренняя обшивка здания и сохранившиеся элементы наружного декора. Приблизительно в начале XX века ламповое покрытие церкви заменено кровельным железом.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облика памятника.

Церковь находится в аварийном состоянии. Утрачена трапезная и крыльцо перед боковыми входами в храм. Сорвана значительная часть тесовой обшивки и кровли. Разрушена нижняя часть западной стены храма и провал восьмерик. Расширен южный проем в апсиде, ве-

к) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место /см. вкладыш №1/
различия документация

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	Для выявления архаизмов	— характер культурного слоя, выявление находок.
	Для выявления истории	— характеристика материала, наличие, текст и время установления импрессионной доски.
	Для выявления архитектур	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и элементов; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные технологии.
	Для выявления монумент, техника	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Среденская церковь находится в его-восточной части погоста.

Церковь бревенчатая, на подклате, рублена "в обло" и обшита тесом /первоначально была, видимо, без обшивки/. Объемно-пространственная композиция здания состояла из расположенных по продольной оси ярусного храма типа восьмерик на четверике, двухчастной трапезной апсиды и прямоугольной трапезной/утрачена/. Переход от четверика к восьмерку осуществлен с помощью нижнего четверика меньших размеров. Восьмерик имеет завершение в форме впачек, рубленное "в рех", и увенчан крупной луковичной главой на высокой "шее". Апсида, сделанная немного уже храма, завершена высокой плоскатой кровлей. Трапезная была немного уже храма и завершалась кровлей на два ската. Боковые входы в храм были отмечены, видимо, крыльцами с навесами.

Боковые фасады храма в настоящее время симметричны, в три световых оси. С западной стороны фасадов сделаны двоякие проемы. Центральные оси дополнительно обозначены Трехъяры окнами второго света. В грядях восьмерика, ориентированных по странам света,

также сделаны окна; восточное окно, — ложное. Окнами прорезаны

б) образ поперек обстановки, вверху иллюстрации в художественности

/см. вкладыш №1/

Образец ярусной церкви начала XIX века на северном погосте.

Необычное для Каргополя завершение храма, в котором заметно некоторое влияние барочных традиций, придает салуету церкви дина-

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДОГРАФИИ, ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Гуин Г.П. Каргополье — Онега. М., 1974, стр. 80-81.

2. ГАЛБ, ф.4, оп.1, д.1, пер. пол. XIX в.

/см. вкладыш №1/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	лучше	средне	хуже	выражен
характеристика здания (основная): для определения архитектурного				
для определения архитектурно-художественного				
для определения архитектурно-художественного		+	+	+++ ++
в интерьере:				+
для определения архитектурно-художественного искусства				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

категория	результа	методы	на систему
			+

б) дата и № документа и приказа для охраны НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (указание вынесено со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



0000010783

г) Наличие сохранности и состояние выявлено НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ

д) Дата и № документа

Дата истечения срока

Составитель: С.А. Никольский, архитектор
(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

Наименование и адрес объекта

(вкладыш)

Л. И.

Вкладыш №1

к паспорту: "Погост Архангело.
Церковь Сретения". Архангель-
ская обл., Каргопольский р-н,
с. Архангело.

К разделу У1 б/.

души в подклет. Внутри утрачено перекрытие храма и подклета.
Не сохранились болы, иконостас и отделка интерьера.

К разделу УЦ в/.

боковые и восточные грани апсиды. Все проемы прямоугольной формы.
Над северным окном второго света храма сохранилось завершение на-
личника треугольными "сандриками".

Фасады четверика храма и апсиды завершались повалами, закрыв-
тыми позднее профилированными карнизами, характерными для второй
половины XIX века. Карнизы усложнены мутулами. Грани восьмерика
завершены таким же карнизом.

В храме переход к восьмерика осуществлен с помощью плоских
"трюмфов". Устремленное ввысь внутреннее пространство восьмерика
было перекрыто, вероятно, восьмидольным небом. Апсида открывается
в храм во всю свою ширину. Потолок в апсиде плоский, по матце.
В храме сохранилась верхняя часть иконостаса середины XIX века
с прямоугольными рамами. В "трюмфах" написаны фигуры ^{архангелов.} ~~и ангелов.~~

К разделу УИ.

3. ГААО, ф. 51, оп. 16, л. 20, пер. пол. XVII в.

4. ГА КасССР, ф. 25, оп. 16, л. 18/55, "Опись о церквях...", 1809

5. ГА КасССР, ф. 25, оп. 20, л. 24/222, "Опись о церквях...", 1829г.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ар-
хангельском областном управлении культуры.





































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж. 3.4.1.8.5.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. управл. по охране пам. истории и
 Адрес Архангельская обл., Каргопольский р-н, с. Архангело. наименование республиканского органа охраны культуры.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Погост Архангело. П-въ Сретения.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1809 г. 4

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт фотографии обмеры реставрац. материалы

место хранения документов

Дата составления карточек

19 87 г.

органы охраны реставрац. мастерские музей, архив, НИИ
 союзный республикан. местный республикан. местный

M. П.

Составитель

С. А. Никольский, архитектор

Старший инженер производственной группы по охране памятников

ВНИИИ

(И. п. и д. должность или профессия, подпись)



Краткое описание

Церковь поставлена в юго-восточной части погоста. Бревенчатое, рубленое "е обло" здание поставлено на подклет и в сер. XIX в. обшито тесом. Объемная композиция церкви состояла из ярусного храма типа восьмерик на четверике, двух частной граненой апсиды и несохранившейся прямоугольной трапезной. Восьмерик, переход к которому осуществлен с помощью четверика меньших размеров, имеет завершение в форме епанчи и увенчан крупной главой. Апсида перекрыта высокой пятискатной кровлей. Боковые фасады храма — в три световых оси. Центральные оси акцентированы тройными окнами второго света. Внутри переход к восьмерику выполнено с помощью плоских "тронцов". В апсиде плоский потолок поддерживается матицами.

Здание — образец ярусной ц-ви нач. XIX в. Необычное для Каргополья завершение храма, в котором заметно влияние барочных традиций, придает силуэту церкви динамичность и живописность.