

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 использования памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ИАСОВНЯ ВАРЛААМА ХУТЫНСКОГО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-декоративного искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

вторая половина XVII века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Ламбасручейский с/с, д. Пегрема, в 8 км от п. Ламбасручей

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-	не используется
	муз. каб. № 25		бальн. кабин. № 17		учреждение турист. приёма, склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятника археологии:

— история возникновения; кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории:

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства:

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик — неизвестны.

Первоначальное ядро постройки — двухкамерная разно-
высокая клеточная часовня, без обшивки, с традиционной кровлей
и **тябловым иконостасом** — построено вероятно во 2-ой пол. XVIII в.

В 1870 г. были пристроены каркасные тесовые сени с
крыльцом и колокольней.

В 1890 г. произвели наружную обшивку здания.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

**Утрачены декоративные элементы безгвоздевой кровли,
лемеховые покрытия глав. Утрачен тябловый иконостас.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Расположена на возвышенности перед фронтом домов, является основным композиционным акцентом поселения.

Часовня трехчастная, состоит из сеней, трапезной и молельни. Более высокий объем молельни имеет форму параллелепипеда, покрыт двухскатной крышей, увенчан главкой с крестом. Присыкающие к молельне с запада объемы трапезной и сеней объединены под общей двухскатной крышей, имеющей небольшой уступ свесов кровли, соответствующий более узкому помещению сеней.

Над сенями возвышается восьмигранная на восьмериковом основании колокольня, завершающаяся шатром с главкой. С озера к сеням примыкает закрытое крыльцо с внутренней лестницей, покрытое односкатной крышей.

Часовня снаружи обшита профилированным тесом с выделением цоколя по периметру здания и пиласта на угловых выпусках бревен и перерубах. Кровля из дороженного прямообрезанного теса.

Причелины имеют профильную порезку "гуськом" с круглым отверстием в выпуклой части профиля. Затреницы выполнены сквозной резьбой с окончаниями в виде кистей. Столбы колокольни квадратного сечения, в оголовках проходит подзор с рисунком из чередующихся полукружий с отверстиями в середине и двух треугольников между ними. Ограждение звонницы— сплошная тесовая горизонтальная забирка.

Наличники на окнах из простой профилированной доски. Наружные двери филенчатые.

Стены часовни изнутри гладко отесаны со скруглением углов.

Продолжение см. вкладки.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичная часовня Заонежья

XVIII века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Lars Pettersson. Äänisniemen kirkollinen puunkirkko. Helsinki, 1950, с.19.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя и жилищных объектов
 для памятников архитектуры и истории конструкция стен, покрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров

в интересах: живописи, скульптуры, прикладного искусства

для памятников монументального искусства: роспись, скульптура, фрески, орнаментация, др. общего слоя

хорошо	среднее	плохо	аварийное
+			
+			
	+		
+	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сохраняется	реконструкция	местный	не состоит
			+

б) дата и № документа в принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и целевое использование: На балансе Медвежьегорского райисполкома, но используется

д) дата и № охранного документа

Составитель: Копнин В.Г. архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Маркова В.И.

Инспектор по охране памятников
(подпись)
 г. Петрозаводск, Балаонки

при составлении паспорта



'0000026468'

ВКЛАДЫШ I

д. Пегрема
Медвежьегорский р-н
Карельская АССР
Часовня Варлаама Хутынского

К разделу УП, а)

Потолки в разных уровнях, плоски из тесин "в закрой" по балкам. Внутренние двери и окна часовни трехкосячатые с "заплечиками", верхнее сопряжение косяков "в ус", внизу прямо.

В интерьере сохранились остатки рамного, ордерного типа, иконостаса XIX века.

Здание рублено "в обло" без повалов. Сени каркасные, обшивные, на рубленном приставном основании. Кровли слеговые, из 2-х слоев дороженного теса. Шатер стропильный, главки с крестами покрыты железом.

Размеры в плане 4,6 x II, I м











Handwritten text on a central panel, possibly a Latin inscription.

MARCO
ANTONIO



Handwritten text on a panel to the right, possibly a name or date.

