

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)союзная республика Россия, Министерство культуры РФ.Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Церковь Успения

II. типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	3

III. датировка памятника

(или дата исторического события, с которым связано возмещение памятника - для памятников истории)

1788г., 1862г.

IV. адрес (местонахождение) памятника

Карелия, г. Олонецкладбище в Куевицах

V. характер современного использования

по первичн. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещ.	хозяйственное	не использ. зуетс.
+	музей библ. клуб		бальн. санит. д/зд		уровнение горосп. прямаял. склад	

приложения: вкладыш на 1 л.

Фото общего вида - 4
 Фото фрагментов - 11
 Генплан - 1
 Обмеры: план - 1
 Фасад -
 разрез -
 Схематический план
 охранной зоны -

VI. исторические сведения

а)	для памятников археологии	- история возникновения: кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика со бытий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Автор и строитель церкви неизвестны. Построена «тщанием прихожан» в 1788г. на территории вновь отведенного для города Олонца кладбища. О закладке этого храма имеется надпись на храмовой иконе Успение Божией Матери: «Придержавие великой Государыни Екатерины Алексеевны императрицы и самодержцы всея Россиские благословением присвященного Венямина Епископа Архангельского и Олонецкого в честь памяти Успения Пресвятой Богородицы сей святой храм 1788 г. 28 мая заложен, освящен 15 октября того же года Александрo-Свирским Архимандритом Варлаамом на память преподобного Евфимия нового чудотворца.». По описанию 1847 г. она была холодной, крыши покрыты тесом, стены обшиты, без колоколыни. Имела один колокол на столбах к западу от церкви.

Крупный ремонт церкви проведен в 1862 г. местным купцом Кузнецовым, о чем на той же храмовой иконе в нижней ее части добавлена запись: «Возобновлена работа 1862г. 10 января при помощи купца Кузнецова в память о супруге освящен 10 ноября 1862г. При возобновлении сего храма были в оном поновлены и все святые иконы при державе великого государя Александра Николаевича».

В это время под церковь подвели фундамент, выровняли и отремонтировали сруб, возобновили обшивку тесом, кровли покрыли железом и покрасили. В храме установили две печи голландки. Паперть снабдили тремя колоколами, разместив их в чердачном пространстве паперти, и устроили на ее фронте проем с двухстворчатыми ставнями. Церковь являлась действующей в течение всего периода ее существования.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Во вт. пол. XX в. церковь изнутри обшита плитами ДВП, включая и потолок, и покрашена, на пол настелен линолеум. В храм подведено центральное отопление, установлены радиаторы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. описание памятника

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. исс-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Расположена на окраине г. Олонца, в районе бывшей дер. Кунеливы, посреди старого, действующего кладбища, в 400 м к югу от основной трассы г.Олонец – г.Питкяранта .

Церковь деревянная, отапливаемая. Крестообразная в плане, к центральному кубическому объему с вальмовой строгильной крышей пристроены по сторонам света более низкие прирубы под двускатными слеговыми шпильными крышами. Восточный, алтарный, и западный прирубы шире и длиннее равных между собой южного и северного. Основной объем церкви увенчан пятью луковичными главами на восьмигранных барабанах. На коньках прирубов, исключая западный, установлены кресты с основанием в виде небольшого шара. Вход в храм - с запада с поземной площадки. Над входом устроен навес под двускатной крышей, поддерживаемой деревянными кронштейнами в виде модульонов.

Стены сложены из круглых бревен рубленных «в лапу», обшиты гладко строганным тесом, соединенным «в ус», без выделения углов. Фронтоны прирубов дощатые, отделены от плоскости стен карнизом. Все кровли металлические.

Западный и восточный фасады симметричны. Северный и южный фасады идентичны по своему решению, их незначительная асимметрия обусловлена удлиненным относительно алтарного западного прирубом с притвором. Основная храмовая часть по всем четырем фасадам имеет акцентированную расположением оконных проемов и фронтонов прирубов ось симметрии. Прямоугольно-вытянутые окна, равные по величине, расположены на фасадах в одну линию. Расположение окон на каждом участке стен строго симметрично, что достигается включением в общий ряд проемов ложных окон. В уровне основания окон вокруг всего здания проходит декоративная тяга прямоугольного профиля. Развитые карнизы коробчатой формы с дополнительными накладными элементами из профилированной доски опоясывают здание в уровне верха стен прирубов и верха стен основного храмового объема. Аналогичный карниз, но меньшего выноса, выполнен по верху барабанов под главками. Окна обрамлены наличниками в виде профилированной доски с трех сторон, имеют верхник в виде полочки на фигурных кронштейнах с накладным ромбом между ними, над полочкой – сандрик в двух вариантах – накладная доска с треугольным верхом и треугольный фронтонык с кровелькой. Окна на северном и южном фронтонах полуциркулярные, обрамление имитирует арочную каменную кладку с замковыми камнями. На фронтоне алтаря окошко прямоугольной формы .

См. вкладыш.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Характерный для кон. XVIII - XIX вв. тип провинциального деревянного храма, возведенного на основе проектов профессиональных архитекторов в стиле классицизма.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. Кусак Н.В. Церковные сооружения Олонца. - Древний Олонец. -Петрозаводск, 1994. С.14-16.

IX. техническое состояние

Характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикладного искусства

для памятников
монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	завалилось
	+		
	+		
	+		
	+		
+	-		
-			

X. система охраны

а) категория охраны

российская	республ.	местная	не стоит
		+	-

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Правительства Республики Карелия
От 08.08.2000г. № 214-П

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Разработан в составе проекта зон охраны бывшей крепости г. Олонки институтом «Карелгражданпроект» в 1994 г. Утвержден Распоряжением Председателя Правительства республики Карелия от 12.12.1998 г. № 829 – Р.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Собственность Русской Православной Церкви. Пользователь: приход церкви Успения Божьей Матери г. Олонки.

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель Вахрамеева Т.И. – канд архитектуры
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

« 20 августа 2002 год



Инспектор по охране памятников

Власова О.Л.

(подпись)



D000026324

Вкладыш I

Карелия
г. Олонец
Кладбище в Кунелицах
Церковь Успения
1788г., 1862 г.

К п. VII а) продолжение

В чердачном пространстве западного прируба, над притвором организована звонница, имеется 7 колоколов. Во фронте выполнен большой проем, закрываемый двустворчатыми ставнями.

Всенаходящиеся храм главы - каркасной конструкции с металлическим покрытием. Основанием барабанов глав являются невысокие бревенчатые восьмерики, они обшиты аналогично барабанам досками горизонтально и отделены от них простым карнизом, покрытым металлом. На гранях барабана центральной большой главы имеются накладные дощатые элементы, имитирующие оконные наличники.

Церковь включает паперть, собственно храмовое помещение и алтарь. В паперти вдоль стен имеются встроенные лавки и из нее лестница ведет на чердак - звонницу. В храмовом помещении в северном и южном прирубах находятся печки-голландки, облицованные белым кафелем. Алтарь отделен иконостасом. Перед иконостасом устроена солея, имеется два клироса. Во всех помещениях потолки плоские по деревянным балкам, подшиты плитами ДВП, окрашены, то же стены. Пол дощатый по деревянным балкам, покрыт линолеумом.

Иконостас рамной конструкции, без резьбы, его составляют иконы, написанные для этой церкви и перенесенные из других закрытых в 1930-ые гг. окрестных церквей. Местные иконы и Деисус – XVIII века. Икона «Спас на престоле» – XV в., старая живопись покрыта масляной записью. По определению специалистов, многие иконы относятся к Новгородскому письму. В церкви находятся старинные бронзовые кадила XVIII в., покрытые узором из крупных листьев стилизованного и изящного орнамента с фоном в виде нарезной сетки.

Основные размеры церкви в плане 21,2 x 16,6м.





























СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ



СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ ДУХЪ
15 ОУЛАВЪ ТОУАИ ТОИ ОУАИШУ

СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ ДУХЪ



Союзная республика

Россия

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

Адрес **Карелия, г. Олонец, кладбище в Кунелицах**

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Успения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис-ва
		4	3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1788 г., 1862 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальн. назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жылые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не стоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

«20» октября 2002 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ГИИ

Составил **Вахрамеева Т.И.** — канд. архитектуры

Инспектор по охране памятников

Власова О.Л.

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

(Ф.И.О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Фото или схематический план



Церковь построена в 1788г. , возобновлена в 1862г. на средства олонцкого купца Кузнецова. Крестообразная в плане, основной объем кубической формы, покрыт вальмовой крышей, на которую установлено пять куполов на восьмигранных барабанах. Прямоугольные прирубы, ориентированные по странам света, ниже по высоте центральной части, перекрыты двускатными стропильными крышами с треугольными фронтонами, отделенными от плоскости стены карнизом. На коньках кровель прирубов, кроме западного, установлены кресты с основанием в виде «яблока». Все кровли металлические. Западный прируб длиннее остальных, в нем расположен притвор с внутренней лесенкой, и в чердачном пространстве – звонница. Здание рублено из бревен «в лапу», снаружи обшито тесом «в ус», без выделения углов. По периметру в уровне низа окон проходит узкая карнизная тяга из профилированной доски. В уровне верха стен

центральной части здания и верха стен прирубов устроены развитые карнизы в виде чередующихся полочек, выкружек. Здание опоясано рядом прямоугольных вытянутых вертикально окон , дополненных ложными из условий симметрии фасадов. Наличники из профилированной доски обрамляют окна с трех сторон и имеют верхник в виде полочки на кронштейнах и дощатого сандрика с треугольным верхом. На фронтонах прирубов вокруг небольших окон выполнено полуциркульное обрамление, имитирующее каменную кладку. На западном фронтоне устроен проем на звонницу, закрываемый ставнями. Над входом имеется навес с двускатной крышей , поддерживаемый кронштейнами в форме модульонов. Потолки плоские по балкам. Иконостас четырехъярусный, каркасный, сохранились иконы XVIII в., в т.ч. храмовая .

Размеры в плане 21,2x 16,6 м.

Характерный провинциальный деревянный храм конца XVIIIв., в стиле классицизма, вероятно, имеющий в основе типовой проект, с хорошо сохранившимся оформлением фасадов и церковным убранством.