

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.

(недвижимые)

союзная республика РФ.

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р ТI. наименование памятника Надгробие К. Э. Тиссэ.II. типологическая
принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства.
			4

III. датировка памятника 1965 год.IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА г. Москва, Центральный округ
Лужнецкий пр., 2, Новодевичье кладбище, участок № 8-14-4.V. характер
современного
использования

по перво- нач. назна- чению.	куль- турно- просвет.	турист- ско-экс- курсион	лечебно- оздорови- тельное.	жилые поме- щения	хозяйст- венное.	не исполь- зуется.
+	музей библ. клуб воен. универси- тет		больн. санат. д/отд. столо- вая		учрежд. торгов. пром. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЕ:Фото общего вида - 3
Фото фрагментов - 1**Генплан-**Обмеры: планы - 1; фасады - 2
Схема фотофиксации - 1;
Схема участка кладбища - 1.

Вкладыш - 1 стр. к разделам VIа.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие на могиле кинооператора Эдуарда Казимировича Тиссэ (1897 - 1961 г. г.) выполнено скульптором Л. Ф. Кербелем (см. вкладыш - справку № 1 к разделу VI\а), при участии архитектора В. Н. Датюка, в 1965 г.

Э. К. Тиссе - известнейший кинематографист - начал свою творческую деятельность, снимая хронику Первой Мировой войны, потом был военкором на фронтах Гражданской войны; ему принадлежат наиболее известные киносьемки В. И. Ленина, сделанные в 1918 - 1923 г. г. В 1930-х - 1940-х г. г. Тиссэ являлся главным кинооператором на съемках фильмов С. М. Эйзенштейна "Броненосец Потемкин" (1925 г.), "Октябрь" (1927 г.), "Александр Невский" (1938 г.) и "Иван Грозный" (1947 - 1949 г. г.).

В 1935 г. Тиссэ получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1947 г. - звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.; трижды - в 1946, 1949 и в 1950 г. г. - ему присуждалась Государственная премия СССР. Последние годы жизни преподавал во ВГИКе.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки и утраты отсутствуют.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 1999 г. памятник был демонтирован и собран заново с исправлением деформаций.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие Э. К. Тиссэ расположено в юго - восточной части "Нового" кладбища и обращено к проходящей перед ним дорожке передней восточной стороной. Памятник принадлежит к утвердившемуся в советской мемории в 1960-х годах лапидарному стилю и представляет собой плиту - стелу (h - 132 см.) из полированного габбро, укрепленную на невысокой подставке. Небольшая по площади почти квадратная в плане территория захоронения (198 x 180 см.), незначительно вытянутая по поперечной оси, выложена плитами полированного лабрадорита. Вытянутая по горизонтали стела, воспроизводящая в укрупненном масштабе пропорции кинокадра, поставлена в левой части площадки, в правой части оставлено свободное пространство для узкого прямоугольного в плане цветника.

На передней стороне стелы, в ее левом верхнем углу, высечен портрет Тиссэ, выполненный в технике углубленного рельефа с неполированной поверхностью. Лицо усопшего, изображенное в пол-оборота, напоминает силуэт, выхваченный на мгновение лучом прожектора. Одной легкой линией очерчен козырек от солнца, являющийся намеком на профессию портретируемого. В нижнем правом углу стелы помещена, крупная, хорошо читающаяся лаконичная надпись: "ЭДУАРД ТИССЭ".

Задняя сторона надгробия гладкая.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный пример надгробного памятника 1960-х г. г. работы Л. Ф. Кербеля, в решение которого использование принципа мемориальной доски создает динамичную композицию, а различная обработка поверхностей портрета и фона способствует выразительности художественного образа.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Советский энциклопедический словарь, М., 1988, стр. 569, 1334.

Ермонская В. В., Советская мемориальная скульптура, М., 1979, стр. 116, иллюстрация № 73.

Кипнис С. Е., Новодевичий мемориал, М., 1998, стр. 324.

Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве ГУОП г. Москвы.

Х. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное	
характеристика общего состояния: для пам-ков археологии	культурного слоя					
	важнейших находок					
	для памятников архи- тектуры и истории	конструкций				
		стен				
покрытий						
в интерьере	потолков					
	пола					
	декора фасадов					
	интерьеров					
для памятников мону- ментального искусства	живописи					
	скульптуры					
	прикл. искусства					
	цоколя	+				
	постамента	+				
	скульптуры	+				
грунта						
	красочного слоя					

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория	республиканская	местная	вновь выявленный памятник.	не состоит
охраны.	+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 624 от 4 декабря 1974 г.; № 139 по охранному списку г. Москвы.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта
1999 г.



Составитель:

Шармин П. Н. искусствовед

(подпись)

инспектор по охране
памятников _____

Вкладыш - справка № 1 к паспорту

Надгробие К. Э. Тиссэ, 1965 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 8-14-4.

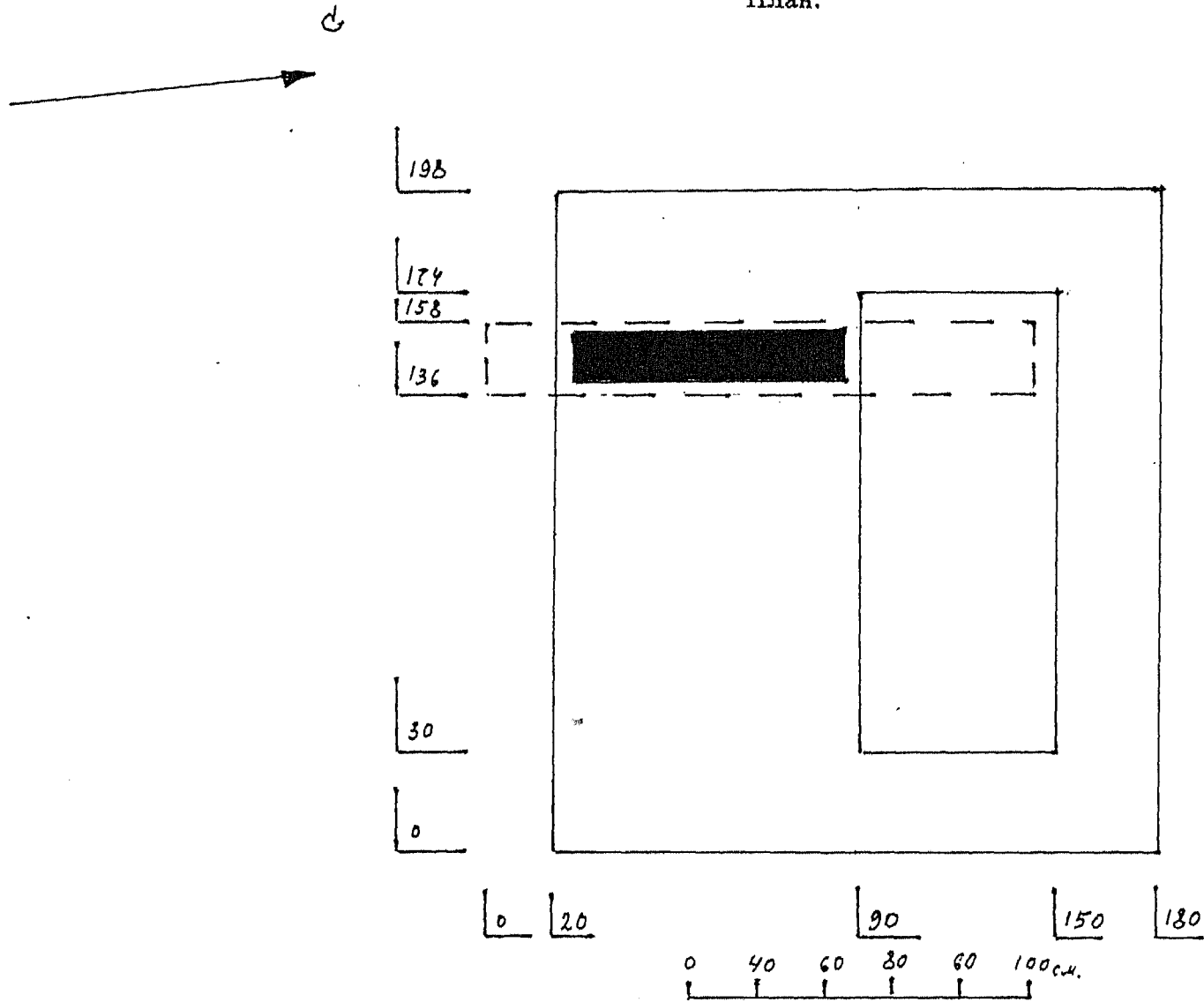
к разделу VI/a.

Лев Евфимович Кербель (1917 -), народный художник СССР (1977 г.), действительный член Академии художеств СССР (1975 г.), Герой Социалистического Труда (1985 г.). Наиболее известными его работами являются памятники К. Марксу в Москве (1961 г.) и в Карл-Маркс-Штадте (1971 г.), памятники Ленину в Софии (1971 г.), в Москве на Калужской площади и в Гаване (1983 г.). Лауреат Государственной премии СССР (1950 г.) и Ленинской премии (1962 г.).

г. Москва, Центральный округ,
 Лужнецкий пр., 2.
 Новодевичье кладбище,
 Участок № 8-14-4.
 Надгробие К. Э. Тисса, 1965 г.
 План кладбищенского участка,
 1999 г.
 М 1:200.

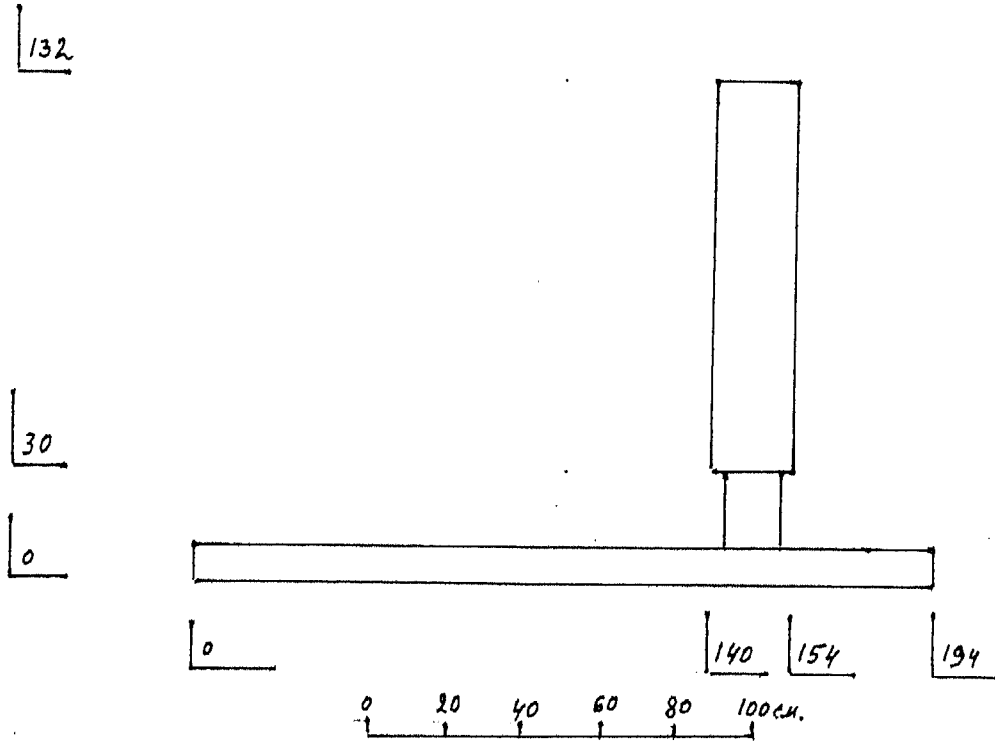


г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 8-14-4.
Надгробие К. Э. Тисса, 1965 г.
План.



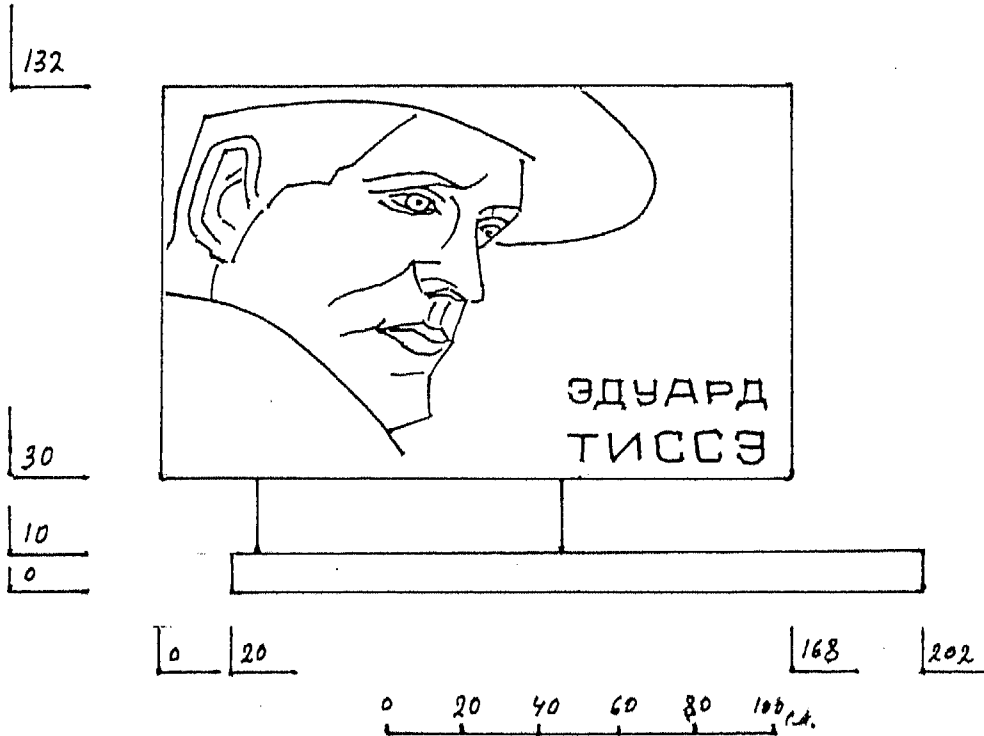
Обмер Шармина П. Н.,
1999 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 8-14-4.
Надгробие К. Э. Тиссэ, 1965 г.
Северный фасад.



Обмер Шармина П. Н.,
1999 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.
Новодевичье кладбище, участок № 8-14-4.
Надгробие К. Э. Тисса, 1965 г.
Восточный фасад.



Обмер Шармина П. Н.,
1999 г.



ПЕРОВ

ЭДУАРД
ТИССА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ. (НЕДВИЖИМЫЕ)
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

АДРЕС: г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр. 2, Новодевичье кладбище, участок
№ 8-14-4.

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А.

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие К. Э. Тисса.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК. В.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА.

1965 год.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ПЕРСОНА ЧАЛЬНОМУ НАЗНАЧЕНИЮ	КУЛЬТУРО- ПРОСВЕИ- ТЕЛЬНОЕ	ТУРИСТСКО- ЭКСКУРСИ- ОННОЕ	ПЕЧЕВНО- ОБЩЕГО ВНЕШНЕ- ПОЕ	ЖИЛЫЕ ПОМЕ- ЩЕНИЯ	ХОЗЯЙ- СТВЕН- НОЕ	НЕ ИС- ПОЛЬ- ЗУЕТСЯ
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

ХОРОШЕЕ	СРЕДНЕЕ	ПЛОХОЕ	АВАРИЙНОЕ
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

РЕСПУБЛ.	МЕСТНАЯ	ВНЕШ. ВЫЗВАН. ПАМЯТНИК.	НЕ СОСТОИТ
+			

НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАНОЙ ЗОНЫ.

ДА	НЕТ
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

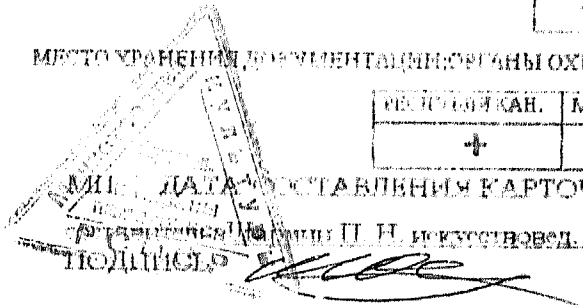
ПАСПОРТ	ФОТО	ОБМЕРЫ	РЕСТ. М. ПЫ.
+	+	+	

МЕСТО УХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ: ОБЪЕДЫ ОХРАНЫ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ. НИИ

РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	
+	+			+

МИН. ДАТА ВОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ: 1999 г.

Подпись: *И. Н. Искусенов* Исполнитель по охране памятников.



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)
фото или схематический план

Краткое описание

Надгробие Э. К. Тиссэ, выполненное скульптором Л. Ф. Кербелем при участии архитектора В. Н. Датюка, расположено в юго-восточной части "Нового" кладбища и обращено к проходящей перед ним дорожке передней восточной стороной. Памятник представляет собой плиту - стелу из полированного габбро, укрепленную на невысокой подставке. Небольшая по площади прямоугольная в плане территория захоронения, незначительно вытянута по поперечной оси, выложена плитами полированного лабродорита. Вытянутая по горизонтали стела, воспроизводящая пропорции кинокадра, поставлена в левой части площадки, в правой части оставлено свободное пространство для узкого прямоугольного в плане цветника. На передней стороне стелы, в ее левом верхнем углу, высечен портрет Тиссэ, выполненный в технике углубленного рельефа с неполированной поверхностью.

Интересный пример надгробного памятника 1960-х г. г. работы Л. Ф. Кербеля, в решение которого использование принципа мемориальной доски создает динамичную композицию, а различная обработка поверхностей портрета и фона способствует выразительности художественного образа.

