

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РОССР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Театр оперы и балета

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1945 - 1962г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятия - АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Улан-Удэ

(национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
*	музей библ. клуб		больн. свят. дота.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов —
 Генплан — 4
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

С момента образования Бурятской автономной республики, во весь рост встал вопрос развития бурятской социалистической культуры. Первоначально коллектив Улан-Удэнского музыкально-драматического театра работал в перестроенном здании бывшего Народного общественного собрания. Но уже в 1934 г. в Архитектурно-проектной мастерской Воссоединения арх. А.Н. Федоров приступил для Улан-Удэ к работе социалистической культуры. Строительство огромного и сложного здания было явно нереальным и проект не был утвержден.

16 июня 1935 г. СНК СССР и НК БНП (Б) было принято постановление "О мероприятиях по развитию народного хозяйства и культурного строительства БН СССР". В нем предусматривалось сооружение в Улан-Удэ Бурят-монгольского национального театра. Проектирование было поручено архитектурно-проектной мастерской В-6 Воссоединения. В 1936 г. архитектор А.Н. Федоров представил проект Музыкально-драматического театра с зрительным залом на 750 мест и строительным объемом 40 тыс. куб. м. 3 марта 1936 г. проект и смета были утверждены Воссоединением комитетом по делам культуры.

Газетными сообщениями строительные работы были в 1938 г. приостановлены. Предполагалось их возобновление в 1940 г., но война помешала осуществлению этих планов. Переработка проекта, начатая арх. А.Н. Федоровым еще до войны и в конце 1945 г. закончилась новыми вариантами. Строительные работы были начаты с 1945 г. но занявшись на шесть лет. Автор арх. А.Н. Федоров в 1949 г. умер. Завершалось строительство под руководством арх. В.А. Калинин.

1 мая 1952 г. театр начал эксплуатировать хотя оставалось множество незавершенных работ. Только 22 марта 1954 г. здание было официально принято Государственной комиссией.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

- а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|---------------------------------|---|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| в) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |

Архитектурно-пространственная композиция театра во многом определялась условиями его расположения в плане города на площадке у самого края 12-го этажного обрыва возмужавшей террасы. Поэтому здание проектировалось исходя из условий его восприятия с центральной площади, с главной улицы и из дальней перспективы. Театр получил интересный силуэт. Все фасады обработаны, исходя из свободного расположения здания. Композиция плана строится вокруг его центрального ядра-зрительного зала на 800 мест. При этом вспомогательным помещением отведена более широкая, чем обычно, роль. Небольшой вестибюль одновременно несет класс, фойе первого этажа фактически выполняет функции вестибюля, тем как в нем располагаются гардеробы. Фойе полукольцевым охватывает цилиндрический объем зрительного зала в первом, втором и третьем этаже, примыкая к двум лестницам с восточного и западного фасадов.

В объемно-пространственную композицию здания авторами введено ряд экспериментальных, необычных решений. Еще более сложные задачи ставились в архитектурно-декоративном и идейно-образном направлении. Была сделана попытка создания "национального стиля". Разрешалась задача создания современной новизны, если не объемно-пространственной композиции, то уж то во всяком случае архитектурно-декоративной обработки фасадов и интерьеров здания.

Большое внимание уделено синтезу искусства. Поверхность плафона зрительного зала занята живописной композицией "Горьковское социалистическое отроп", выполненной художниками Г.И. Рудневым и Б.В. Норланским. Главное место в декоративном фойе отведено стене с многофигурной гармонией, посвященной вечной дружбе бурятского и русского народов (автор эскиз. худ. РСФСР А.И. Тивин (Над порталами театра висят монументальная группа двух всадников-мужчин и женщины со знаменем олицетворяющая новую возрожденную Бурятию (автор эскиз. худ. РСФСР А.И. Тивин)

- б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости архитектуры здания театра оперы и балета в Улан-Уде является очень интересным характерным образцом советской архитектуры первого послевоенного десятилетия.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ И МАТЕРИАЛЫ: "История и этнография бурятского народа и национальные традиции в архитектуре Советской Бурятии". Труды БУНИИ СО АН СССР, У1 выпуск, 1961, Бурятия, Улан-Уде

2. Центр. Гос. архив Бур. АССР, ф. 248, о. 4, ед. 69

ф. 367, о. 1, ед. 9

ф. 248, о. 12, ед. 40

ф. 248, о. 16, ед. 372 и др.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории	+			
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

культурного слоя
важнейших находок

конструктивный
стен
покрытый
потолков
вола
декора фасадов
интерьеров

живопись
скульптуры
прикл. ис-ва

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Пост. СМ РСФСР
№ 6841 от 4/XII. 1924

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

На 1.01.83 граница охранной зоны не определена



'0000038088'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Театр оперы и балета, театр

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« » 197 г.

Составитель Минорт Л. К. Ковыт
ВАНД. ВАНД. №. к. с. должность или профессия
Минорт (подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)













