

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Министерство культуры. Управление по охране культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Петра I на Яузе. Палаты Петра I.
(Дворец Лейборта), в дальнейшем — дворец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуш.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1696-1699гг., 1707-1708гг.; сер.ХУШ.кон.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, ул.2-я Бауманская, 3,
(АССР, край, область, район, администрация обл.,
стр. 1,2.

кадастровый округ; населенный пункт; путь/адресная

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во перво- вре- мя занес- чения	культурно- просвет- ительский	туристско- забавочный	лечебно- оздорови- тельный	жилые помещения	хозяйст- венный	не исполь- зуется
изделия бюро кафе		-	больни- цы, санатории, дома		учреждения культуры, зрелищ, гостиниц	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — >16

архивные фрагм. 7.

Фото фрагментов —

Вкладыш к разд. VII, VIIa, VIIb

Текущая — 1

- 7 стр.

Обмеры плана —

разрез —

фасад —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история возникновения, как и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

а)

В 1696 г. царь Петр, столь не любивший Кремль, задумал выстроить для своего друга Франца Лефорта дворец на берегу Яузы и тем самым положить начало дворцовому строительству в европеизированной Немецкой слободе. Недалеко от выбранного места, на Кукуе стоял старый дом Лефорта. Здесь же квартировал регулярный полк, которым командовал Лефорт — "Лефортовский полк". Отсюда пошло название "Лефортово". Палаты Лефорта, как и планируемый на противоположном берегу Яузы дворец Головина, создавались для царских празднеств, торжественных церемоний и ассамблей. Дворцы имели официальное назначение, хотя и считались частными домами. Дом Лефорта стал первым сооружением нового центра дворцовой жизни на Яузе.

Дворец строился в 1696–1699 гг. по проекту, каменных дел художника Дмитрия Аксамитова. Работы были начаты в отсутствие заказчиков: Петр и Лефорт возглавляли Великое посольство на Запад.

Аксамитов слал свои отчеты о строительстве Лефорту в Гаагу, а тот пересыпал их Петру в Амстердам. Посольство предполагалось закончить в 1699 г., но стрелецкий бунт вынудил Петра вернуться раньше, в сентябре 1698 г. (см.вкл. № I).

Здания ансамбля хорошо сохранили облик, сложившийся к кон. XIXв. Пруды засыпаны, территория на их месте — автостоянка. Остаток территории с востока от старых палат огорожен бетонной стеной и застроен ангарами. Сооружения перед дворцом закрывают вид на ансамбль с набережной и с противоположного берега Яузы.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

О реставрационных работах см. паспорт "Дворец Петра I на Яузе" Палаты Петра I".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наимен., текст и время установления мемориальной доски,
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников памятник. исц-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Петровский, или Лебортовский, дворец возвышается над правым берегом Яузы, напротив паркового массива б. Головинского дворца. Ансамбль расположен между б. Слободским дворцом и бывш. владением Бестужева. Архитектурный комплекс занимает территорию площадью 140 x 110 м, имеет замкнутую композицию в виде каре. Пространство перед восточной линией построек и Яузы представляет собой площадку с двумя террасами, занятыми прежде прудами, а теперь автостоянкой и ангарами.

Лебортовский дворец — наиболее значительный и высокохудожественный памятник архитектуры из серии сохранившихся дворцово-парковых ансамблей на берегах Яузы. Это здание — ансамбль, где сочетаются двухэтажные палаты кон. XVIII в., сохранившиеся в редакции кон. XVIII в. с классическими фасадами и три двухэтажных флигеля каре 1707–1708 гг. с композицией и декорацией фасадов в духе европейской архитектуры петровской эпохи. Одна из последних построек в стиле московского барокко и первое в России ордерное сооружение составили гармоничное единство, отмечающее переход от старых традиций, русского зодчества к стилю, основанному на классическом наследии столицы, союза общественной научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногих сохранившихся на берегах Яузы дворцовых ансамблей, Лебортовский дворец является уникальным произведением, отмечавшим в своей архитектуре переход от традиций московского барокко кон. XVIII в. к ордерной архитектуре петровской эпохи. Замкнутое здание-каре имеет исключительно важное градостроительное значение для панорамы правого берега р. Яузы и 2-ой Бауманской улицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя захоронений находок	хорошее	среднее	плохое	非常好的
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. искуства				
для памятников монументального искусства	цветных постановок скульптуры групп красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	секретная	республ.	местная	не состоит
b) дата и № документа о принятии под охрану				

Постановление Совета Министров РСФСР от

30.08.60г. № 1327.

c) границы охранной зоны в зонах регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны Лефортовского и Слободского дворцов разработаны в НИИПИ Генплана г.Москвы в 1979 г. Автор - А.Шабалина.

На утверждение.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Российский гос. военно-исторический

архив.

д) дата и № охранного документа

164

Дата составления паспорта

Составитель

Карпова М.Г.

(Ф. И. О., должность или профессия)

1965 г.

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

Рамазанова М.В.

(подпись)

М. П.

БЛАГОУЧЕНИЕ

к паспорту "Дворец Петра I-го фурго-Дашкова"
г.Москва, 2-я Бутырская, 3, стр.1, б.

и дворца Шаф (прототип)

Петр усердия хот строительства зданию, и 12 (января) 1699 г. здесь уже прописалось новоселье. Леборт почти не жил в новом здании, он умер лишь 2 марта 1699 г. Сеньор Леборта первоначально в старой ходе, а дворцы перенес в казину и был построен в неподалеку Носольского приказа. Петр, однако, продолжал устраиваться здесь отпразднине и веселительные приемы, празднества, танцы, карнавали. Так, здесь разыгрывали шутовскую свадьбу парового купца Себастьяна Шевского. Присутствующие на празднество гомяцкий путеводитель Корнейчик до Крумки описал свадьбу в своих записках, а художник Шхонебек в двух гравюрах изобразил интерьеры большой столовой палаты и одна из малых палат.

В 1702 г. большой зал дворца был временно приспособлен для театра, строившегося в Кремле.

В нач. XVII в. (до 1706 г.) скульпторами до-Битта и Бонтии были выполнены панорамы Головинского дворца. Усадьбы на противоположном берегу реки, в том числе дворец Леборта, служили фоном и были изображены слегкачно. Однако, на гравюре отчетливо видны композиции дворца и цокор, близкий к убранству малороссийского подворья, на Маросейке.

В 1706 г. открыла усадьба светлейшего князя А.Н.Меншикова в Семёновской слободе. Петр подарил своему любимицу дворец Леборта. В 1707-1708 гг. Меншиков расширил его, пристроив три флигеля и создав замкнутую композицию - каре. Автором каре принято считать Марко Джованни Бонтии.

(см.вкл. № 2)

ВИДЫ № 2

к адресу "Бюро Петра-Леопольдина"

Москва, С-кт Тверской, 6, стр. I, б.

к правому Ул.

(противление)

Во времена разностилья службы и царя обслуги, с также - почты.
Старый дворец оставался местом празднеств и веселей, устроенных
Петром.

После смерти Петра I Меншиков был отстранен в ссылку, а память
его покиновало.

В 1727 г. дворцы приготовили к принятию императорского двора,
в связи с коронацией Петра II. Малолетнего императора посыпали в этом
дворце, получившем ^{им} сущесв. название Лейбовского, что стареть
память о Меншикове. 13 января 1730 г. императрица умерла здесь
от смерти.

В 1732 г. дворцы готовили к коронованию Анны Иоанновны. Работы
сводились к объему ремонту. Серьезные переделки производились в
1737-41 гг., после московского пожара. Работы велись под руководством
Расторгуя архитектором С.Шаниным. Басады палат присобрели барочный
облик. Разгородили большую столовую палату. В этой же было никакой
надобности, давалось это только с целью уничтожения памяти о Петре.
Дворец лишился единственного большого помещения.

На чертеже 1790 г., выполненным В.Обуховым, показана новая пло-
щадь перед дворцом. На генплане этого времени изображены пруды перед
дворцом: большой, вытянутый вблизи Яузы, и фигурный с севера от него,
с островом. К прудам спускались лестницы пристроенной к дому галереи.

После пожара 1754 г. ремонтировались лишь кровли.

(см.вкл. № 3)

БИБЛИО С З

и паспорту "Дворец Петра-Ле-Форте-Ченикова"

г.Москва, 2-я Бауманская, 3, стр. I, 2.

и, разгаду Ула)

(прототипы)

В 1760-х гг. снова возникло намерение использовать Ле-Фортовский дворец, как место пребывания императорского двора во время пребывания в Москву. Архитектор кн. П.Макулов представил проект превращения дворца в роскошную резиденцию, но Екатерина II эту идею отвергла, предполагая посвятить здесь только "низких придворных служителей", для чего хватило бы и простого ремонта.

Во время эпидемии чумы 1771-1772 гг. дворец служил лазаретом. Затем Екатерина задумала перестроить его по собственному проекту, но П.Макулов убедил ее в невозможности этой затеи. Дворец лишь поддерживался текущими ремонтами. В 1775 г. здесь временно проживали театральные служители.

Следующим этапом крупных строительных работ явился павловский период. Архитектору М.Ф.Казакову было поручено приспособить для пребывания дворца группу зданий, из которых Ле-Фортовский дворец был средним. С севера стоял дом Бестужева, с юга - Марлиевского, будущий Слободской дворец. Здания были соединены переходами. Ле-Фортовский дворец предназначался для проживания великих князей с многочисленной свитой и обслугой.

В 1798-1801 гг. двумя паркетериями перед старыми палатами был выгорожен передний двор, изолированный от "кухонных должностей" и другой хозяйственной деятельности. Новые флигели были соединены оградами съездными воротами.

На чертеже Казакова 1801 г. показаны все три владения полностью,

(см.вкл. № 4)

ПРИЛОЖЕНИЯ

к паспорту "Дворец Петра-Лейбонта-Манникова".

Москва, 2-я Тверская ул., 3, стр. 1, 2,

к разделу IIa) (продолжение)

Старый дворец имел в это время лишь два проезда через галереи, сперва и спозже от палат. Прудов во владении Лейбонта-Манникова к нач. XIX в. стало несть.

В 1812 г. во дворце разместился лазарет для раненых. Во время московского пожара дворец сильно обгорел. На планах Москвы архитектора Гесте здания дворца показаны полностью обгоревшими. Переходы и другим владениям были уничтожены, здания отремонтированы, однако, в последующие времена дворец уже не использовался для нужд двора. Постепенно он был приспособлен для чиновников кремлевских канцелярий.

В 1836 г. состоялась передача дворца военному, или инженерному ведомству.

На генплане владения дворца 1834 г. наименование границы его территории, простиравшейся до берега Кусы, было граница продолжала линии корпуса каре, а с севера участок выходил за пределы архитектурного ансамбля. Перед Кусой в 1834 г. было три пруда и сад.

В 1838 г. во дворце размещался парашютированный батальон 2-го карабинерского полка. В 1839 г. здесь квартировал кадетский корпус. В 1850-60 гг. во дворце жили чиновники инженерного ведомства.

В 1865 г. здания дворца постепенно приспосабливались под архив Генерального штаба. Однако, здесь продолжала работать канцелярия 2-й Моск. инженерной дистанции и здешние чиновники. Лишь в 1906 г. все помещения дворца были приспособлены под архив.

ПАЛАЦЫ № 5

к паспорту "Дворец Петра-Лефорта-Чемщикова"

Москва, 2-я Басманная, 3, стр. 1,2.

к разделу IIIa)

(продолжение)

В 1904 г. около большого пруда было выстроено избыточное хозяйственное здание. На арках арендаторы устраивали платные ступени. Для удобства сообщения внутри "флигеля" каре над аркой проезда был устроен проход, соединявший обе половины западного корпуса.

В советское время в зданиях дворца открылся Центральный военно-исторический архив.

Сохранились все здания комплекса:

1. Дворец Петра I на Яузе (палаты Петра (Лефорта) и каре.

1696-1699 гг., 1707-1708 гг., сер. XVII в., кон. XVIII в.

2. Северная и южная перекомпенсации 1793-1801 гг. (см. паспорт)

3. Хозостройка 1904 г.

к разделу IIIa)

(продолжение)

Архитектурный образ Лефортовского дворца оказал огромное влияние на становление русского зодчества XVII в., не только в Москве, но и в Петербурге.

Составляющая восточную линию каре палаты кон. XVII в. и примыкающие к ним галереи имеют периметральную, отступчатую композицию, доминантой которой является центральный объем, имевший в плане большую столцовую палату. Срубленный деревянный лакор частично восстановлен. Прекрасные виды на фасады флигелей каре, приданные зданию крепостной характер, прорезаны поездами окнами. Внутренние фасады расчленены пильстрами и обработаны в нижней части аркадами. Центром композиции флигелей являются монументальные въездные ворота с уличной западной стороны, облицованные белым камнем. Западный фасад обращен на 2-ю Басманную ул. (ул. Королевский брод). Тротуар и проезжая часть улицы несколько понижены по отношению к линии фасада. (см.вкл. № 6)

БИБЛИИЧЕСКАЯ

к паспорту "Дворян Петра-Лефорта-Котикова".

Москва, 3-я Тверская ул., 3, стр. I, 2.

и дальше Шах

(продолжение)

Дворец стоит на уклоне рельефа, западная флигель значительно выше остальных зданий квартала.

Внутри квартала Н.С. Котикова: удачно вписан каменный парадный двор, образованный группой одноэтажных персональных, сохранивших классический декор. Некогда глухие аркады внутренних фасадов теперь прорезаны окнами.

Восточное здание флигеля квартала, на верхней террасе перед Кузом поставлено небольшое здание 1904 г. — скромный образец кирпичного стиля. Достаточно нейтральная постройка не мешает восприятию дворца со стороны Кузен.

и дальше Ди

1. Шакоградов И. Письма Франции Лефорта, Спб., 1799.
2. Короб И.Г. Дневники путешествий в Московию... 1698 и 1699 гг., Спб., 1906г. С. 127-128, 133.
3. Бобкин А. Письма Франции и Петра Лефорта о "Великом посольстве" (из киевского архива) / Вопросы истории, № 4, - М., 1976, -С.120-132.
4. Корнелий де-Бруин. Путешествие через Московию... ЧОНОР, №.4 - М., 1972, С. 73-148.
5. Гельман Г. Русские избраники и случайные люди. / Русская старина т.4. - М., 1826. - С. 15-21.
6. Устриков Н. История царствования Петра Великого т.3. - Спб., 1853. - С.262-263.
7. Озеров С. Историческое сведение о Лефорте и описание Петровского скита храма. - М., 1911. - С. 13,17.
8. Грабарь И.З. История русского декустика. т. 4. Изд. "Книбель" 1913, с. 35. (см.вкл. № 7)

ВКЛАДЫ № 7

к паспорту "Дворец Петра-Лефортса-Меншикова"
Москва, 2-я Гауманская, 3, стр. 1,2.

к вкладу № 7. (окончание)

9. Кипарисова А.А. Лефортовский дворец в Москве. (сообщение Института истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР. вып.9. - М., 1949. - С. 45-56.
 10. Сытин П.В. Из истории Московских улиц. М., 1848. - С. 313.
 11. Подольский Р. Петровский дворец на Яузе./ Архитектурное наследство. - М., 1951. - С. 14-55.
 12. Ильин М.А. Архитектура Москвы в XVIII в. - М., 1953. - С. II.
 13. Темировский В.И., Гин А.А., Янаков Ю.С. История русской архитектуры. Л-д, 1984, с. 276, 307-308.
 - 14.
- Перечень архивных документов см. в паспорте: Дворец Петра I на Яузе.
Палаты Петра I."































УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



московского барокко кон.ХVІІ в. к
ординарной архитектуре петровской эпо-
хи. Имеет большое значение в панора-
ме Яузы..

Краткое описание

В задуманной Петром I серии дворцово-парковый ансамблей на Яузе первым был дворец на правом берегу, построенный для Д.ЛефORTA (1696-1699гг., архит.Д.В. Аксаковtов). Сохранил пирамидальную композицию, фасады - в редакции кон. ХVІІІв. Дакор в стиле Московского барокко, восстанавливается. Новый владелец А.Меншиков пристроил в 1707-1708гг. т. корпуса в стиле петровской эпохи. Дворец получил вид крепости с глухими пилонами на внутренних фасадах, аркой и членением пилонов на внутр.фасадах. Доминанта каре - западные въездные ворота с фронтоном. В кон.ХVІІІв. М.Ф.Казакову было поручено изолировать парадный двор, который был образован двумя широкими кривыми в стиле классицизма.

Между дворцом и Яузой были прежде пруды, сейчас - временные сооружения. Здесь же стоит небольшая хозяйственная постройка 1904 г.

Уникальное произведение, отмечавшее в своей архитектуре переход от традиц

3.3. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия МК Управление по охране культурного наследия
Москва, 2-я Бауманская ул., 3, стр. 12
(наименование республиканского органа охраны)
(адрес, края, область: район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	<u>Дворец Петра I на Яузе. Палаты Петра I.</u>		
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	<u>памятник археологии</u>	<u>памятник истории</u>	<u>памятник архитектуры</u>
			<u>памятник искусства</u>

(Дворец Дефорта, в дальн. Меншикова) З

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	<u>1696-1699 гг.; 1707-1708 гг., сер. XVIII, кон. XVIII.</u>		
--------------------------	--	--	--

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	<u>по первоначальному назначению</u>	<u>культурно-просветительное</u>	<u>туристско-вокруглогодичное</u>	<u>деловую-приемочную</u>	<u>иное -</u>	<u>за счет администрации</u>	<u>не используется</u>
---	--------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	---------------	------------------------------	------------------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	<u>хорошее</u>	<u>среднее</u>	<u>плохое</u>	<u>аварийное</u>
	<u>+</u>			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	<u>союзная</u>	<u>республ.</u>	<u>местная</u>	<u>не состоит</u>
	<u>+</u>			

наличие утвержденной охранной зоны

<u>да</u>	<u>нет</u>
	<u>+</u>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	<u>паспорт</u>	<u>фотографии</u>	<u>обмеры</u>	<u>реставрационные материалы</u>
	<u>+</u>	<u>+</u>	<u>+</u>	

<u>место хранения документов</u>	<u>органы охраны</u>			<u>реставрационные мастерские</u>	<u>музей,</u>
<u>Дата доставления карточки</u>	<u>союзный</u>	<u>республикан.</u>	<u>местный</u>	<u>республикан.</u>	<u>местные</u>
<u>197 г.</u>	<u>+</u>	<u>+</u>			<u>архив, НИИ</u>
					<u>РНИИ</u>

Составитель Карпова М. Г., искусствовед Директор по охране памятников Рамазина М. В.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)