

3700001518

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

34 / 1.12.15
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культуры.

ПАСПОРТ

*Лисица / р/м (2)*I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Преображенская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОУМЕНТ. ИСК-СТ
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1831-1848 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Тейковский р-н, сел. БулгаковоОт г. Тейкова автобусом до ост. "Сокоатово" 50 км, далее на попутном транспорте 10 км.
(район, административная территория, населенный пункт, улица, переулок, дом)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лесно-охранный	для быт. назначения	охраняемый объект	не используется
	культ. объект		лесн. объект		охраняемый объект	+

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 1

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасада —

разреза —

Схематический план

Схематический план

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Булгаково часть бывшей территории Юрьевского уезда Владимирской губернии.

Автор и строитель церкви неизвестны. Заказчиком строительства были прихожане.

Здание возводилось в два этапа: в первый строительный период, закончившийся в 1831г., была выстроена нижняя теплая церковь Покрова Богоматери (начало строительства неизвестно) во второй, закончившийся 1848г., верхняя холодная церковь Преображенская.

а) перестройка в утраты и осевшие первоначальным обликом памятника.

В XIX в. утрачены паперть, колокольня, покрытие здания, живопись в интерьере, иконостас.

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументальной скульптуры	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание стоит при въезде в село с востока и ориентировано по оси главной улицы села, замыкая ее перспективу. Церковь двухэтажная, это достаточно редко встречается в Ивановской области. Построена из кирпича, нештукатуренная, побелена.

От первоначальной, возможно, трехчастной композиции сохранились лишь храм и трапезная. Несмотря на почти двадцатилетнюю разницу в возведении нижней и верхней церковью сухая декорация их фасадов выдержана в стиле плоскостного барокко. в одной манере. Фасады храма расчленены пилястрами на прясла, объединяющие окна обоих этажей в вертикальные звенья. Окна второго этажа украшены клинчатыми перемычками. Трапезная нижней церкви имеет одну световую ось, а окна ее фланкированы узкими наличниками, создавая иллюзию тройного окна. Аналогично решено и окна северного фасада трапезной верхней церкви. Тогда как, на южном фасаде у нее два окна, помещенные в небольшие прямоугольные ниши.

Западные углы верхней трапезной обработаны рустованными лопатками. Северный и южный фасады апсид выделены небольшого выноса ризалитами. Разделение здания на два этажа подчеркивает горизонтальная тяга. Завершает плоскость стен пояс антаблемента. Высокий восьмерик храма увенчан восьмигранным глухим барабанчиком с главкой. Углы восьмерика обработаны лопатками: северная и южная грани прорезаны арочными окнами. Остальные грани украшены декоративными окнами. Нижняя часть восьмерика трактована как постамент. Завершает плоскость граней пояс антаблемента.

Храмовая часть нижней церкви в плане квадратная, перекрыта низким трехцентровым коробовым сводом (почта лучковый свод) с глубокими распалуб-

см. продолж.

64 таблица описания общественной научно-исторической и художественной ценности памятника.

Композиция и декорация здания тяготеет к ростово-ярославскому кругу памятников конца XVII — п.п. XVIII века. Сохранение традиционных черт архитектуры при разновременности построения этажей церкви, хотя и является типичным для всего провинциального зодчества этого времени, однако наглядно показывает сколь живучи были эти традиции среди мастеров-каменщиков, воздвигавших храмы

ками над окнами. Оконные проемы смещены к углам и помещены в ниши.

Живопись масляная, в.п. XIX в.

В центре свода храма композиция "Челения"

На южной стене между окнами помещена композиция "Состствие в ад", на северной - жены мироносицы". В арке между трапезной и храмом - две фигуры архангелов.

Апсида полуциркулярная в плане, перекрыта низкой конхой с глубокими распалубками над окнами. Живопись не сохранилась.

Трапезная в плане прямоугольная, немного уже храма, перекрыта низким полукруглым сводом с распалубками, окна помещены в ниши. В центре свода изображены Иоанн Креститель, Богородица и предстоящие.

В плоскости лотка - "Спас Нерукотворный". На южной стене помещена сцена крещения с Иоанном Крестителем на первом плане и идущим в голубом плаще Христом на дальнем плане. Остальные композиции не читаются.

Храмовая часть верхней церкви в плане квадратная, перекрыта восьмигранным сомкнутым сводом. В местах сопряжения лотков свода и по граням восьмерика проходят широкие трещины. Конструктивный переход от четверика к восьмерiku осуществлен с помощью двухступенчатых тромпов.

Живопись поздняя, композиции почти не читаются. Сохранился поздний малоинтересный иконостас без икон.

Апсида полуциркулярная, перекрыта конхой с небольшими распалубками над окнами. Трапезная в плане прямоугольная, перекрыта полукруглым сводом с распалубками.

Колокольня не сохранилась. Возможно она была отдельной стоящей и соединялась с трапезной через паперть, от которой сохранились северная и южная стены в первом этаже. Следы примыкания стен во втором этаже.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. памят. ист.
 Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Булгаково, охранял
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Преображенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ств
---------------------	------------------	----------------------	---------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1831-1848 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственно-земное	не использов. зуст.
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
совокупная	республик.	местная	не состоят.
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 < > ОКТ. 197 4
 М. П.

Составитель Врх. Колесникова
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., подпись)



Р. Т. О. Ч. К. А. (оборотная сторона)

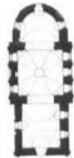
Краткое описание

Церковь двухэтажная, побелена прямо по кирпичу, вытянуты массив здания (включающего в себя теплую и холодную церкви) складывается из объемов (храма с асидой и трапезной) одинаковы по высоте и близких по ширине. На четверик храма поставлен громоздкий восьмерик, пропозанный большими окнами и увенчанный главкой на постаменте. Из-за утраты колокольни композиция церкви выглядит несколько незавершенной. В своем объеме построения церковь продолжает традицию XVIII в., а в декоративном убранстве в большей степени следует вкусу времени (I пол. XIX в.). Декор простой и несложный, состоит из довольно ограниченного набора элементов: пиластр, филленок, руста, плоских карнизов. Все внутренние помещения сводчатые. В некоторых из них сохранилась поздняя масляная живопись на евангельские сюжеты.

ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
ТРАПЕЗНОЙ ЧАСТИ
С ВЪСТАВКОЙ
ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
С АСИДОЙ
1820—1821.
В. А. П. П. П.



ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
ТРАПЕЗНОЙ ЧАСТИ
С ВЪСТАВКОЙ
ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
С АСИДОЙ
1820—1821.
В. А. П. П. П.



ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
ТРАПЕЗНОЙ ЧАСТИ
С ВЪСТАВКОЙ
ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
С АСИДОЙ
1820—1821.
В. А. П. П. П.

ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
ТРАПЕЗНОЙ ЧАСТИ
С ВЪСТАВКОЙ
ПЛАНИРОВКА ЦЕРКВИ
С АСИДОЙ
1820—1821.
В. А. П. П. П.