

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.Министерство культуры. Главное Управление по охране, реставрации и  
(наименование республиканского органа памятников)  
эксплуатации памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А.В.Прокопьева. Главный дом.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (дата исторического события, с которым связан возникновение памятника—для памятников истории)

1912г.-1913(?)г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Архангельск, Октябрьский р-н, проспект  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)Советских Космонавтов, 100.

(национальный округ, населенный пункт; улица, подысканье)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- ножилищн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей Фаб. зуб			Вилья, санит. дота.	+	с/ремонтное торгов. прочие склад	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Вкладыши к разд. Ула), Уш - 2 стр.

Фото облета местности - 3

Фото ф. атласа - 9

Генплан -

Обмеры - 2

- " - архивн. - 2

- " - - 1

Схемы -

Историческая карта -

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	для памятников археологии	— источник возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Постройка здания была разрешена постановлением Архангельской Городской Управы от 13 августа 1912г. вследствие просьбы мешанина Акима Васильевича Прокопьева. По всей вероятности, строительные работы были завершены не ранее 1913 года.

Имеющийся в деле проектный поэтажный план позволяет предположить, что здание, скорее всего, носило доходный характер, но возможно однако, что большая квартира была занята владельцем.

Дошатые сени с балконом во втором этаже вместо первоначального одноэтажного тамбура, судя по орфографии и терминологии записи в верхней части проектного чертежа фасада, были пристроены в 1920х гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В советский период дошатые одноэтажный входной тамбур на северном фасаде заменен существующей пристройкой; в интерьере первого этажа зашиты два дверных проема, прорублен новый. Недавно осуществленный подъем здания искажал пропорции и потребовал частичных переделок наружных лестниц.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника «Духовник» { для памятников истории 4) для памятников архитектуры	—характер культурного слоя, выявленного.
	—характеристика памятника, наличие текста и другие установленные первоначальными документами.
	—основные особенности планировки, конструктивных, художественных, историко-архитектурных и архитектурных деталей — до 1:500 и 1:2000 в зависимости от масштаба, материалы, основные детали.
для памятников монумент. искусства	—основные особенности композиции, художественного решения, текст, материал, техника, размер.

Деревянный одноэтажный с двумя фланкирующими мезонинами жилой дом выходит на линию застройки проспекта Советских Космонавтов (бывш.Костромской просп.) Можно предполагать, что здание сооружено из бруса; дощатая обшивка не позволяет установить способ перевязки.

Прямоугольный в плане основной объем имеет два прируба сеней к дворовому (западному) фасаду, перекрытых кровлями характерной для деревянной застройки г. Архангельска нач. XX века плавно изогнутой формы, в стилистическом отношении тяготевшей к модерну. Прирубы выполнены из круглого леса вторичного использования. Центральная одноэтажная часть основного объема перекрыта двускатной кровлей с коньком по продольной оси здания, оба мезонина перекрыты двускатными кровлями с вальмами на дворовом фасаде.

Симметричный главный фасад имеет в первом этаже восемь окон, практически равномерно распределенных по его плоскости. Мезонины завершены треугольными фронтонами с круглыми лоджиями слуховыми окнами в тимпанах. Между мезонинами по краю кровли первого этажа установлен деревянный парапет из квадратного сечения бруса жесткого рисунка, объединенных про-

б) общий анализ исторической, научно-исторической и художественной ценности памятника. (см. вкладку № I.)

Редкий образец нетипичного деревянного жилого главного дома архангельской городской усадьбы начала XX века с *некоторыми элементами классицизма и модерна.*

VIII. ОСНОВНАЯ ВИДИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. ГААФ, ф.50, оп.4, д.924, лл.8,9. О разрешении построек во владении А.В.Прокосьева. 1907-1914гг.

(см. вкладку № 5 ).



## В К Л А Д И Ш В I

к паспорту "Усадьба А.В.Прокопьева. Главный дом". г.Архангельск, Октябрьский р-н, проспект Советских Космонавтов, 100.

и раделу III).

филированными деревянными брусом. Парапет расчленен на три звена двумя чердачными окнами, перекрытыми двухскатными кровлями плавной вогнутой формы. Чердачные окна смещены относительно световых проемов первого этажа.

Верхние доски простых рамочных наличников первого этажа имитируют треугольные скандрики. Частично сохранились оконные заполнения первого и второго этажей; наизушим образом сохранились заполнения чердачных окон с дощатыми филенками в нижней части рам и с диагональной расстекловкой в верхней. Расстекловка фризуги сохранилась лишь в северном чердачном окне. Интересна элективная двукольная филенчатая дверь, вторично использованная при сооружении подиума тамбура на северном фасаде.

Боковые фасады имеют регулярные композиции в три оси каждой; оси неравномерно распределены по их плоскостям. Проемы книжного фасада сохранили наличники, упрощенные по сравнению с главным фасадом, а также практически полностью столкряже заполнения. Доминирующая роль в формировании архитектурного облика дворового фасада принадлежит чрезвычайно пластичным кровлям сеней, наличникам обих световых проемов и филенчатой двери северных сеней.

Интересна внутренняя планировка первого этажа. Большая из трех квартир, занимающая северную половину здания, состоит из четырех помещений, соединенных круговым обходом. В южной полови-

## В К Л А Д И Ш № 2

к паспорту "Усадьба А.В.Прокопьева. Главный дом." г.Архангельск, Октябрьский р-н, проспект Советских Космонавтов, 100.

к разделу III а).

не адания - две равные по площади двухкомнатных квартиры. Северная квартира имеет парадный (на боковой фасад) и черный (на дворовый) выходы; меньшие квартиры имеют по одному выходу на дворовый фасад. Ретиряды во всех трех случаях размещены в прирубах сеней.

Планировка обоех мезонинов практически идентична: маленькие прихожие и ретиряды размещены в объемах сеней; в основном объеме по две комнаты, соединенных между собой.

В адании сохранился ряд интересных элементов архитектурно-художественного убранства интерьеров: покрашенные или побеленные печи с "зеркалами" (в том числе - угловые в первом этаже и нижнем мезонине), двупольные и однопольные филеичатые двери, тянутые штукатурные карнизы и штукатурные же потолочные розетки простого профиля; а также фрагменты металлической оконной и дверной фурнитуры. Полы досчатые.

к разделу III.

2. ГААО, ф.50, оп.7, д.761, лл.6,7,8. Проект построек во владении А.В.Прокопьева.

Обмерные планы, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном Управлении культуры.





















KK  
55











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

3.2. 1.8.16.  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.  
МК. Гл. Упр. по охране пам-ков ист. и культ

Адрес Г. Архангельск, Октябрьский р-н, просп. Советских Космонавтов, 100.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А.В. Прокопьева. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник  
археологии

памятник  
истории

памятник  
архитектуры

памятник  
монумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1912г.-1913(?) г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-  
начальному  
назначению

культурно-  
просвети-  
тельное

туристско-  
экскурсион-  
ное

лечебно-  
оздорови-  
тельное

жилое  
помещения

хозяйст-  
венное

не исполь-  
зуется

+

предлож. по использ.  
V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО  
СОСТОЯНИЯ

хорошее  
+

среднее

плохое

аварийное

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов

Дата составления карточки

< январь 1989 г.

органы охраны

реставрац. мастерские

музей, архив,  
НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

ВНИИК

М. П.

Составитель К.В. Парфенов.

(Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Старший инженер производственной группы  
по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Деревянное одноэтажное с двумя фланкирующими мезонинами здание выходит на линию застройки проспекта Советских Космонавтов.

Центральная одноэтажная часть прямоугольного в плане основного объема перекрыта двускатной кровлей, с продольным коньком, мезонины — двускатными кровлями с вальмами на дворовом фасаде.

Симметричный главный фасад имеет в первом этаже восемь равномерно распределенных по его плоскости окон. Мезонины завершены треугольными фронтонами. Установленный между мезонинами по краю кровли деревянный парапет расчленен двумя чердачными окнами. Верхние доски простых рамочных наличников окон первого этажа имитируют треугольные сандрики.

Редкий образец нетипичного деревянного жилого главного дома городской архангельской усадьбы начала XX века, с некоторыми элементами классицизма и модерна.