

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Госинвентаризация по охране памятников истории и культуры.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание музея имени В.И. Ленина, Москва  
Полкаты В.И. Ленин.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

май 1920г. - посещение В.И. Лениным

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, г. Москва

ул. Волконка, дом № 12 Ленинский р-н.

(инвентарный пункт, кадастровый пункт или название)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	ветерано-оборонематериал.	жилищно-помещичья	защитно-оборон.	по иному назначению
	культ. зал		бюст			музей

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида + 1
- Фото фрагментов — 2
- План —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- изразцовый план —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— истории возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

1 мая 1920г. В.И. Ленин вместе с А.В. Дунчаевским и С.Т. Коненковым пришел в музей изящных искусств, где была развернута выставка эскизов немца Освобожденному труду. В.И. Ленин внимательно осмотрел проекты и слушал объяснения, которые давал А.В. Дунчаевский. Большинство эскизов В.И. Ленину не понравились, т.к. носили явно футуристический характер.

Музей основан в 1912 г. и представляет собой одно из крупнейших в мире собраний памятников искусства Древнего Востока, античного мира и Западной Европы.

Музей был создан профессором Московского университета И.В. Цветаевым на основе его многочисленной коллекции слепков и копий с произведений античного искусства. В 1925 г. в музей было передано большое собрание картин иностранных мастеров из фондов бывш. Румянцева-Навоинского музея. В дальнейшем коллекции музея систематически пополнялись, и музей стал одним из крупнейших в мире. Через его залы ежегодно проходит более одного миллиона посетителей, которые имеют возможность увидеть произведения выдающихся мастеров — Рембрандта, Рубенса, Пуссона, Мурильо, Ван-Гога, Гейнсбурга и многих других. Систематически организуется в музее интаражи, привозимые из различных стран мира. Москвичи видели в музее сокровища Дрезданской галереи, шедевры Лувра, картины музея "Метрополитен" (США).

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облик памятника.

Здание Музея перестройке не подверглось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Предпринимался неоднократный ремонт здания.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, наличие находок.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, время и место установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, архаичного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. ис-куств	— основные особенности композиционного и колористического решения; время, материал, техника, размер.

Здание Музея изящных искусств, построенное в начале XIX века, отличается классическими формами. Широкий фасад, выходящий на улицу, украшен ионической колоннадой, которая образует две глубокие лоджии по обеим сторонам выдвинутого вперед портика с широкой лестницей. Верх портика снабжен фронтоном. По верхнему поясу в центральной части здания — лонные украшения.

Перед зданием установлена стела из серого гранита с барельефом В.И. Ленина.

Текст

" В ЭТОМ МУЗЕЕ В.И. ЛЕНИН ПОСЕДИЛ ВЫСТАВКУ ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА " ОСВОБОЖДЕННЫЙ 1920 " 1 МАЯ 1920 года."

Размер — 140 x 75

Устанавливается в 1970г. Скульптор — Роговские, архитектор — Дубовский.

Здание музея построено в 1912 году по проекту архитектора Р.И. Крайна.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Здание представляет большую ценность в связи с посещением В.И. Ленина в 1920 году и как выходящее хранилище миллионов экспонатов Западного и Восточного искусства.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.И. Ленин, ВСС, т. 41, стр. 618.

А.В. Луначарский, Ленин и искусство, в кн. " Воспоминания о

Владимире Ильиче Ленине", т. 2, М., Госполитиздат, 1957.

Ленин в Москве в Подмоскowitz, М., " Москвитин рабочий", 1970.

С.Т. Коняков, Путеводный влады. В кн. " Илья Ильич", М., " Московский рабочий", 1969.

" Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина", М., Изогиз, 1954.

" Музей изящных искусств им. императора Александра II в Москве", М., 1912.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошо	среднее	плохо	аварийно
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя внешних выходов				
для памятников архитектуры в историч.	конструкций элементов покрытий панелей, полы детали фасадов интерьера	+++++			
в интерьере:	живопись скульптуры прим. пос-ва				
для памятников монументального искусства	монумент скульптуры скульптура скульптура каменного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республик.	местная	по договору
		+	

б) дата и № документа и приказа по охране

Исполнительное Собрание Комитета по ИСХИ

~~И. 128/84 от 28.09.84~~

Решение Исполкома Моссовета

№ 56/9 от 13 октября 1970г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Исполнительное Собрание Комитета по ИСХИ  
 Решения Исполкома Моссовета

г) балансовая принадлежность и категория охраняемого

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

д) дата и № варианта документа

Дата составления документа

7 декабря 1973г.

Составитель

М. Ветех

ст. научный сотрудник

(Ф. и. и. должность или профессия)

(подпись)

Министерство культуры СССР

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



*Музей В. И. Ленина в Ленинграде  
1974*

Здание Музея построено в начале XXв. и отличается классическими формами. Широкий фасад украшен ионической колоннадой, которая образует две глубокие лоджии по обеим сторонам выдвинутого вперед портика с широкой лестницей. Верхний пояс центральной части здания украшен лепниной.

Перед музеем установлена стелла серого гранита с барельефом В.И.Ленина и текстом:

"В этом музее В.И.Ленин посетил выставку проектов памятника "Освобожденный труд" 1 мая 1920г."

В ЭТОМ  
УГОЛКЕ  
В МАРТЕН  
ПОБЕДНА  
ДИСТАВКУ  
ПРОКТОР  
ПАМЯТНИКА  
ПОБЕДИТЕЛЯМ  
НАМ

ТРУДА



1 МАЯ  
1920  
ГОДА

1971  
МЫ ДЕЙ  
С МАЛЕНКИ

ВМЕСТЕ  
ПРИСТАВ  
ПРОЕКТ

ПАМЯТНАКА  
ОСНОВАНА  
НАМ ТРЪА



1 МАЙ  
1970  
ГОДА





СООБРАЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников

Адрес: Московская обл., г. Москва, ул. Волхонка, 12  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национально-культурная автономия)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей изящных искусств

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Май 1920 г. - посещение В.И. Лениным

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительные	туристско-экскурсионные	лечебно-оздоровительные	жилищно-подсобные	хозяйственно-быт.	не используется
	+					

проект по плану \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
		+	

включен утвержденной охранной зоной \_\_\_\_\_

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки 5 октября 1974 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местная	
	+	+			

М. П.

Составитель Григорьев В. П. кол. обр.  
 (Ф. и. о., должность, подпись, печать)

Инспектор по охране памятников Ильинский  
 (Ф. и. о., подпись)