3700001458

3.2. -I.17.4
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МК РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(министерство республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Борисовой Л.Е.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Втор.пол. XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл.,г.Иваново,ул,Марии Рябининой, 29/34.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд. +		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов — 6
Генплан — I
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

Учетная карточка -I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Из архивных данных известно, что усадьба до 1894 года принадлежала Л.Е.Борисовой. В 1895 году она уже числится за Акифьевым П.А. /инженером-технологом, директором правления Покровской мануфактуры П.Н.Грязнова/, женившимся на Борисовой.

Сравнение с описанием плана 1912 года говорит о том, что усадьба хорошо сохранилась. Лишь участок ее распространялся к юго-западу до прямоугольных размеров. Известно также, что в 1912 году к главному дому пристроена тамбурная часть, соединившая ее со служебным помещением, где располагалась кухня.

Состав усадьбы:

1. Жилой дом. Втор.пол.XIX в.
2. Службы.
3. Конюшня, каретный сарай.
4. Сторожка.
5. Кухня.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачена часть ограды ансамбля. Произведены пристройки к ряду зданий ансамбля.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Усадьба расположена в историческом районе города на углу улиц Марии Рябининой и Ш.Интернационала. Занимает обширный участок близкий к прямоугольному в плане. Постройки располагаются в одной половине этого участка, вдоль главной улицы района -Марии Рябининой. Располагаются постройки свободно и компактно, образуя взаимным расположением парадный, хозяйственный и "черный" дворы. Свободное от построек пространство, повидимому, использовалось первоначально под сад.

Центром композиции является обширный жилой одноэтажный дом, поставленный со значительным отступом от красных линий улиц. К востоку от него в линии ограды поставлена привратницкая-сторожка.Сзади, разделенный с главным домом проездной аркой,стоит служебный корпус. И в глубине участка прямоугольное в плане вытянутое здание конюшен.

Вокруг ансамбля сохранились фрагменты первоначальной ограды,

В оформлении главного дома, привратницкой и въездных ворот усадьбы использованы поздне-классические элементы: треугольный фронтон, прорезанный полуциркульным окном, сандрики-карнизики, пилястрочки. Служебный корпус и конюшни выполнены без всяких украшений, подобно промышленным постройкам. Однако незначительное по объёму декоративное убранство главной постройки и то, что все здания ансамбля выполнены из необлицованного кирпича и побелены, придаёт ансамблю архитектурно-художественное единство.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример крупной городской усадьбы втор.пол.XIX века в формах позднего классицизма. Интересна свободной планировочной композицией.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Список домов и улиц Иваново-Вознесенска.Ив-Вознесенск,1899 г. Стр 130
2. ГАИО,ф.2,оп.I,е.х.6414 -1893 г.
3. Там же, ф.2,оп.I,е.х.6467 -1895 г.
4. Там же, ф,2,оп.2.е.х. 621 -1912 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

D000027040

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Принадлежит горздравотделу.
Детский кардио-ревматологический санаторий.

д) дата и № охранного документа не имеется.

Дата составления паспорта «2» февраля 1989 г.

Составитель Шмычков Л. Шмычков
(ф. и. о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников
(подпись)

М. П.

Изг., з. 7267

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -1.17.4
индекс

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гл.упр.охраны рест. и исп. пам-ов
наименование республиканского органа охраны

Адрес Ивановская обл.,г.Иваново,ул.Марии Рябининой,29/34
АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Усадьба Борисовой Л.Е.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА: втор.пол XIXв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки .2 [illegible] 1989г.

Составитель Шлычков Л. [illegible]
ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников [illegible]
ф., и., о., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Характерный пример крупной городской усадьбы втор. пол. XIX в. в формах позднего классицизма. Интересна свободной планировочной композицией.

Расположена в историческом районе города. Занимает угловое положение в квартале.

Планировочная схема свободная, компактная. Здания образуют парадный, хозяйственный и "черный" дворы. К усадьбе, по видимому, первоначально примыкал сад.

Центр композиции — одноэтажный жилой дом. За ним службы, далее конюшня. Сохранилась часть первоначальной ограды с воротами и поставленной в ее линии сторожкой.

В оформлении жилого дома использованы позднеклассические элементы. Большая часть построек выполнена из необлицованного кирпича без декора и побелена. Простота оформления и уют небольших дворик ов придают завершенность ансамблю.

Ш. т., з. 3256, т. 1000