

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МК РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования
 памятников истории и культуры. (Специализированный республиканский орган охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Борисовой Л.Б.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник, археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	*

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Втор. пол. XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Марии Ря-
бининой, 29/34. (Ивановская область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещеняя	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд. +		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 6
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Учетная карточка -I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Из архивных данных известно, что усадьба до 1894 года принадлежала Л.Е.Борисовой. В 1895 году она уже числится за Акифьевым П.А. /инженером-технологом, директором правления Покровской мануфактуры П.Н.Грязнова/; женившись на Борисовой.

Сравнение с описанием плана 1912 года говорит о том, что усадьба хорошо сохранилась. Лишь участок ее распространялся к юго-западу до прямоугольных размеров. Известно также, что в 1912 году к главному дому пристроена тамбурная часть, соединившая ее со служебным помещением, где располагалась кухня.

Состав усадьбы:

1. Жилой дом. Втор. пол. XIX в.
2. Службы.
3. Конюшня, каретный сарай.
4. Сторожка.
5. Кухня.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачена часть ограды ансамбля. Произведены пристройки к ряду зданий ансамбля.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Усадьба расположена в историческом районе города на углу улиц Марии Рябиной и Ш.Интернационала. Занимает обширный участок близкий к прямоугольному в плане. Постройки располагаются в одной половине этого участка, вдоль главной улицы района — Марии Рябиной. Располагаются постройки свободно и компактно, образуя взаимным расположением парадный, хозяйственный и "черный" дворы. Свободное от построек пространство, повидимому, использовалось первоначально под сад.

Центром композиции является обширный жилой одноэтажный дом, поставленный со значительным отступом от красных линий улиц. К востоку от него в линии ограды поставлены привратничья-сторожка. Сзади, разделенный с главным домом проездной аркой, стоит служебный корпус. И в глубине участка прямоугольное в плане вытянутое здание конюшен.

Вокруг ансамбля сохранились фрагменты первоначальной ограды,

В оформлении главного дома, привратничьей и въездных ворот усадьбы использованы поздние классические элементы: треугольный фронтон, прорезанный полуциркульным окном, сандрики-карнизники, пилястрочки. Служебный корпус и конюшни выполнены без всяких украшений, подобно промышленным постройкам. Однако незначительное по объёму декоративное убранство главной постройки и то, что все здания ансамбля выполнены из необлицованного кирпича и побелены, придаёт ансамблю архитектурно-художественное единство.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный пример крупной городской усадьбы втор. пол. XIX века в формах позднего классицизма. Интересна свободной планировочной композицией.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Список домов и улиц Иваново-Вознесенска. Ив.-Вознесенск, 1899 г.
2. ГАИО, ф. 2, оп. I, е. х. 6414 - 1893 г. стр 130
3. Там же, ф. 2, оп. I, е. х. 6467 - 1895 г.
4. Там же, ф. 2, оп. 2, е. х. 621 - 1912 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

+

не имеется

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000027040

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Принадлежит Горздравотделу.

Детский кардио-ревматологический санаторий.

д) дата и № охранного документа

не имеется.

Дата составления паспорта

Составитель

Шличков Л. Шликов

(ф. и. о., должность или профессия)

2 февраля 1989 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -1.17/4
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. охраны рест. и исп. индекс
 Адрес Ивановская обл., г. Иваново, ул. Марии Гябининой, 29/34 наименование республиканского органа охраны пам-ов
 АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба Борисовой Л.Е.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник оному ент. искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

втор. пол XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальное у назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

2 1989 г.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель

Шлычков Л. *Шлычков*

Инспектор по охране памятников

Шлычков
ф., и., о., подпись

ф., и., о., должность или профессия, подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Характерный пример крупной городской усадьбы втор. пол. XIX в. в формах позднего классицизма. Интересна свободной планировочной композицией.

Расположена в историческом районе города. Занимает угловое положение в квартале.

Планировочная схема свободная, компактная. Здания образуют парадный, хозяйственный и "черный" дворы. К усадьбе, по видимому, первоначально примыкал сад.

Центр композиции — одноэтажный жилой дом. За ним службы, далее конюшня. Сохранилась часть первоначальной ограды с воротами и поставленной в ее линии сторожкой.

В оформлении жилого дома использованы позднеклассические элементы. Большая часть построек выполнена из необлицованного кирпича без декора и побелена. Простота оформления и уют небольших двориков придают завершенность ансамблю.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МК РСФСР. Главное управление охраны, реставрации и использования
памятников истории и культуры (исполнительный орган охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Борисовой Л.Е. Жилой дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Втор. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Марии Ряби-
ниной, 29/34 (Ивановская обл., район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей быв. клуб			больн. санкт. дича.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов — 2
Генплан —
Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

Учетная карточка - I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Из архивных данных известно, что усадьба №/а вместе с ней и дом/ до 1894 года принадлежала Л.Е.Борисовой. В 1895 году она числится за Акифьевым П.А., женившимся на Борисовой.

Внешний облик довольно хорошо сохранился. Сохранилась хорошо и вся усадьба. Это повышает ценность памятника и заставляет обратить на него особое внимание.

В 1912 году к главному дому усадьбы была пристроена тамбурная часть, соединившая его со служебным помещением, в котором располагалась кухня.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачено почти полностью внутреннее убранство, в том числе многочисленные печи. Исчез пандус на главном фасаде, а дверь, выходящая на него, превращена в окно.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер

Находится в составе городской усадьбы, расположенной в историческом районе города, занимая в ней господствующее положение. Поставлен со значительным отступом от красных линий улиц, на углу которых размещена усадьба.

Средней величины особняк, приподнятый на высоком цокольном этаже. В плане близок к квадратному. Объем усложнен каменной тамбурной пристройкой и хозяйственными пристройками на дворе. Фасады, деревянным крыльцом на боковом фасаде и легким ризалитом, увенчанным треугольным фронтоном — на главном фасаде.

Фасады не оштукатурены, но побелены. Декоративное убранство выполнено в поздне-классических формах. Оно складывается из сандриков-карнизиков над оконными проемами и небольших лепных розеток под ними, массивного карниза, несложных обломов, венчающего плоскости стен, и замкового камня над полукруглым окном, прорезающим плоскость фронтона на каждом фасаде.

В здание вело первоначально три входа: парадный вход на восточном фасаде со стороны парадного двора, "черный" — со стороны дворового фасада и садовый — на главном фасаде. Внутренняя планировка — коридорного типа. Г-образный коридор соединяет парадный и "черный" входы. В коридоре расположен чулан, в котором установлена лестница, ведущая на чердак.

Из первоначального убранства в здании сохранились трех-филенчатые распашные двери.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример жилого дома ивановского промышленника второй половины XIX века, выполненный в традициях позднего классицизма. Интересен внутренней планировкой, представляющей нечто среднее между планировкой особняка эпохи классицизма и эпохи модерна.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Список домов и улиц Иваново-Вознесенска. Изд. - Вознесенск, 1899 г. с. 130
2. Краеведческая Персоналия. Извлечения из краеведческой библиографической картотеки обл. музея, составленной А. Н. Овсянниковым. Рукопись, Архив Л. А. Шлычкова.
3. ГАИО, ф. 2, оп. I, е. х. 64I4, 6467; ф. 2, оп. 2, е. х. 62I.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000027041

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Принадлежит горздравотделу Детский кардио-ревматологический санаторий.

д) дата и № охранного документа

не имеется



Составитель Шлычков Л. Шлычков
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Шлычков

М. П.

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -I.17
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главн. упр. охраны, реставр. и
 Адрес Ивановская обл., г. Иваново, ул. Марии Рябининой, 29/34 наименование республиканского центра охраны исп. пам.-о

АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

Усадьба Борисовой Л.Е. Жилой дом

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

21 фев. 198 г.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Шмиков И.
Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников
Ф. И. О., подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание



Пример жилого дома ивановского промышленника втор. пол. XIX века. Интересен внутренней планировкой, восходящей к планировке усадебных дворянских домов.

Находится в составе городской усадьбы, расположенной в историческом районе города. Поставлен с отступом от красной линии.

Средней величины одноэтажный особняк. Объем усложнен пристройками и ризалитом на главном фасаде. Декоративное убранство не оштукатуренных, но побеленных стен выполнено в позднеклассических формах.

В интерьерах сохранились тридцатилетчатые распашные двери.