

370000 1070

порт № 1  
района №/м

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ +

1. Наименование

церковь Иоанна Предтечи  
(с деформированным фундаментом)

2. Адрес

с. Сидоровское Ивановского района  
Ивановской области

3. Время сооружения

1789 год

4. Автор, строитель, заказчик

по благословению Суздальского  
и Владимирского епископа Виктора

Общий вид памятника	План	Разрез (деталь)

5. Расположение (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта)

Церковь размещена в с. Сидоровское, находящемся в 24 км от г. Иванова. Имеется регулярное автобусное сообщение из Иванова до Сидоровского.

6. Исторические сведения (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация)

В 1789 г. на месте деревянной церкви в честь рождества Иоана Предтечи было начато строительство каменной церкви, которая была освящена в 1797 году. Эта церковь существует до настоящего времени. В ней было два престола: в холодной - в честь Рождества Иоана Предтечи, в теплой - во имя свяителя и Чудотворца Николая.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты

Бесстолпная,  
√ Одноглавая, трехчастная, купольная церковь. Колокольня, являющаяся входом в церковь, трапезная, собственно церковь и алтарь соединены в одно сооружение, симметричное относительно продольной оси. Общая длина памятника равна 27,4 м, максимальная ширина - 10,3 м. Длина храма - 10,1 м, трапезной - 10,4 м. Колокольня представляет собой в плане прямоугольник с размерами сторон 4,35 x 4,90 м. Алтарная часть, общая ширина которой уже основного объема на 2,4 м, имеет полукруглоглабое завершение в виде традиционной абсиды.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики

Все здание выполнено из кирпича размером 24 x 12,5 x 8 см. Поперечные и продольные стены сооружения являются несущими. Перекрытия трапезной и алтарной частей стропильной конструкции, храм перекрыт восьмискатной кровлей, фронтоны которой проходят от центров 4-х фронтонов на каждом фасаде и от угловых стыков четверика. Восьмискатная кровля разрезается куполом, который соответствует внутреннему своду храма. Покрытие кровли - листовое железо. Фундаменты сооружения также выполнены из кирпича. Высота цоколя зависит от рельефа, в среднем она колеблется от 40 до 75 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте

Церковь расположена на левом живописном берегу реки Молохты, на высоком холме. Белые стены памятника в окружении старых берег красиво отражаются в воде. Церковь стоит при въезде в село Сидоровское, являясь его архитектурным началом и организуя окружающее пространство. Доминирующее положение принадлежит центральной части сооружения - четверику, увенчанному куполом с луковичной главой, которые покоятся на восьмигранном барабане, с большими сторонами по четырем главным фасадам. Колокольня, являющаяся в прошлом главной вертикалью, к настоящему времени почти полностью утрачена.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. (краткая художественно-стилистическая характеристика)

Декоративное убранство фасадов отличается чистотой и точностью исполнения различных деталей: декоре, что характерно для сооружений русского классицизма.

Четверик по четырем фасадам увенчен фронтонами. Под фронтонами по всему периметру четверика проходит 2-х поясный карниз прямоугольного профиля. Как и все сооружение он выполнен из кирпича. Северный и южный фасады четверика украшены 4-мя плоскими прямоугольными пилястрами с лаконичными капителями. Железные пластины главки и купола расположены по диагонали, напоминая покрытие лемехом. Верх барабана также увенчен карнизом, но профиль его намного сложнее, чем у четверика. На северном и южном фасадах над первыми рядами окон имеются также прямоугольные, соответствующие ширине окон карнизы, под которыми располагаются ладные ниши. Ниши оконные поемы /забирок/ с декоративными формами в виде прямоугольника со сторонами по 8 см, т.е. равными торцу кирпича.

Портал колокольни решен в виде арочного дверного поема, верхняя часть которого /арка/ украшена полуциркульным наличником в торец кирпича. Упрощенный архивольт.

Алтарь, трапезная и колокольня, кроме карниза не имеют никаких декоративных украшений.

Оконные поемы на всех фасадах одинаковые, наличники также.

## II. Интерьер памятника:

- а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи

Все помещения церкви анфиладно соединены между собой. Размеры храма 9,2 x 8,5 м, трапезной - 8,75 x 9,1 м. С алтарной частью храм соединен полуциркульной аркой, ширина которой - 1,1 м. Алтарная часть полукруглая, абрис которой соответствует наружной абсиде. Храм двухсветный, каждый ярус имеет по три окна с каждой стороны. /ЮЖНОЙ И СЕВЕРНОЙ/.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов (столбы, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка)

Храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом на парусах, в трапезной - ~~коробовый~~ <sup>коробовый</sup> свод. Оконные проемы храма распалубок не имеют в отличие от трапезной, где они образуют полуциркульные сопряжения.

Полы в церкви и трапезной покрыты каменными плитами размером 40 x 40 см.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика)

Монументальная живопись сохранилась только под куполом. Вокруг фонаря, имеющего как и свод храма, восемь граней, нарисованы фигуры святых. На стыке вертикальных стен и купола проходит декоративный карниз /накат по штукатурке/. Краски карниза - преимущественно охра и терракота. Над окнами сохранились круглые /тоже накат/ розетки. Нижние части стен живописи не имеют. Сохранившиеся остатки живописи позволяют отнести ее к началу 20 -го века.

- г) станковая живопись — иконы, картины и пр. (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика)

**станковая живопись не сохранилась**

- д) скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика)

**Скульптура отсутствует**

- е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика)

**внутреннее убранство не сохранилось**

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства

Значение памятника заключается прежде всего в том, что он является интересным и характерным примером русского <sup>провинциального</sup> классицизма конца 18-го века, обладающего своими самобытными и оригинальными чертами.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры)

Фиксация и обмеры памятника проведены в июле 1971 -го года

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов)

Реставрационные работы не проводились

15. Состояние памятника

Состояние памятника на момент обследования неудовлетворительное: кровля трапезной утрачена, стены частично разрушены, от колокольни сохранились только остатки нижнего яруса. Оконные проемы забиты или завалены. В хорошем состоянии алтарная часть - наружные стены и перекрытия не разрушены. Сохранились старинные массивные двери на южном фасаде, а также чугунные решетки на отдельных окнах.

**Используется как склад колхоза.**

17. Охрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны)

**Не охраняется.**

18. Основная библиография

**В. Березин, В. Доброзраов "Историко-статистические сведения описание церквей и приходов Владимирской епархии", вып. 5, Владимир 1898 год**

19. Дополнительные сведения

**В прошлом в доме священника в селе располагалась церковно-приходская школа.**



\*D000028491\*

Дата составления паспорта

27 июля 197... г.

Автор

*Ополовникова Е.*

Редактор

*Казаринова В.*













