

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- 2) (для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

В XVIII веке в селе Сахтыш, входившем в Варецкую десятину Суздальского уезда Владимирской губернии, существовал небольшой монастырь с двумя деревенскими церквями, упраздненный в 1764 году при учреждении монастырских штатов. В конце XVIII века по прошению священника Ивана Никифорова и прихожан вместо деревянных были выстроены каменные, существующие ныне церкви: небольшая теплая Никольская (1785-1794г.г.) и обширная холодная церковь Михаила Архангела (1795-1810г.г.) с отдельностоящей колокольней. Впоследствии на церковной территории выстроены каменные сторожка и палатка. В XIX века церковные здания были обнесены каменной оградой.

3) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Общий вид и силуэт комплекса изменился за счет утраты верхней части храма и ярусов звона колокольни Никольской церкви, а также базиса колокольни Михаилоархангельской церкви, ограды и прицерковных построек. К югу от Михаило-архангельской церкви, у выходящего на главную сельскую улицу южного ее фасада во второй половине XIX века выстроено здание одноэтажного магазина.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
а)	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церкви расположены в центре села Сахтыш, находящегося на берегу озера Сахтышского (б.Клещина); на площади, выходящей на главную сельскую улицу. Главный подъезд к селу осуществляется с запада. Вид на комплекс открывается высокой пятиглавой Михаилоархангельской церковью, за которой просматривается Никольская.

Здания церквей поставлены недалеко друг от друга: с севера — теплая Никольская, к югу на расстоянии 32 метров от нее — холодная Архангельская. При этом сохранена параллельность продольных осей зданий. Холодная церковь немного сдвинута по отношению к теплой к востоку, что делает общую композицию асимметричной и более живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее значением поставленная с внешней стороны церковного участка и обращенная к главной сельской улице.

б) Общее описание общественной, научно-исторической и художественной деятельности организации.

Типичный для Ивановской области пример композиции храмового комплекса конца XVII — начала XIX вв. состоящего из теплой и холодной церквей.

в) Основная библиография, архивные

источники, иконографический материал. Н.С.Стромиллов. Успенская Золотик-ковская пустынь. "Владимирские губернские ведомости", часть неофициальная, 1883, № 52.

см. вкладные:

к разделу УШ.

В.Березин и В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып.3, стр. 285-288.

Кроки обмера, чертеж генплана храмового комплекса, фото и негативы переданы в Областное управление культуры г.Иванова. Негативы хранятся также в архиве ВЦНРК, г.Москва.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ^{3.4. N}
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ. ^(индекс)
 Адрес: Ивановская обл. Тейковский р-н. с. Сахтыш ^(наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

1. 17. 5.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Храмовный комплекс

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1785-1810 гг.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещика	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	защитное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

орган охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

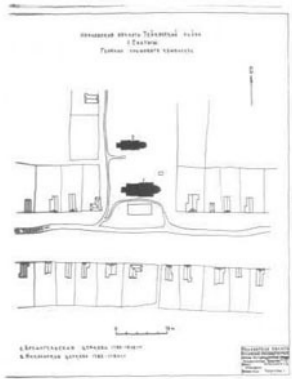
Дата составления карточки
 « 15 ноября 1974 г.
 М. П.

арх. Колесникова

Составитель (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)

Колесникова



КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Храмовый комплекс стоит в центре села на площади, выходящей на главную улицу. В настоящее время комплекс состоит из 2-х церквей, теплой Никольской (1785-1794) и холодной Михайло Архангельской (1795-1810), расположенных недалеко друг от друга и почти параллельно. Вид на комплексе открывается высокой пятиглавой Архангельской церковью, чуть сдвинутой на восток по отношению к Никольской, что делает общую композицию ассиметрической и живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее назначением поставленная с внешней стороны церковного участка, и обращенная к главной сельской улице. Церкви имеют между собой мало общего, но в обоих мы встречаем наряду с использованием традиционных приемов XVIII в. новые черты барочной архитектуры.