

3700001537

3.4.н  
1.17.15  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
 (наименование республиканского органа охраны памятников)  
 памятников истории и культуры.

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Храмовый комплекс церквей Никольской и  
Михаила АрхангелаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник природы	памятник науки и техники
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1785—1810 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,  
село Сахтым (Сахтум). От г. Тейкова автобусом до с. Сахтым 25 км.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристическому	лечебно-оздоровительному	академическому	исследовательскому	музейному	другому
религиозному	религиозному	религиозному	религиозному	религиозному	религиозному	религиозному	религиозному

**ПРИЛОЖЕНИЯ:**

План общего вида —

Фото здания —

Фрагменты —

Схема расположения —

Чертежи —

Схематический план

Генплан —

I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- ( для памятников археологии
- ( для памятников истории
- { для памятников архитектуры  
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

В XVIII веке в селе Сахтыш, входившем в Зарецкую десатину Сузdalского уезда Владимирской губернии, существовал небольшой монастырь с двумя деревянными церквями, упраздненный в 1764 году при учреждении монастырских штатов. В конце XVIII века по прошению священника Ивана Никифорова и прихожан вместо деревянных были выстроены каменные, существующие ныне церкви: небольшая теплая Никольская (1785–1794г.г.) и обширная холодная церковь Михаила Архангела (1795–1810г.г.) с отдельностоящей колокольней. Впоследствии на церковной территории выстроены каменные сторожка и павильон. В XIX века церковные здания были обнесены каменной оградой.

\*) перестановка в утраты, изменение первоначальной оболи памятника.

Общий вид и силуэт комплекса изменился за счет утраты верхней части храма и ярусов звона колокольни Никольской церкви, а также азовоорки колокольни Михаилоархангельской церкви, ограды и пристроек к церковным постройкам. К югу от Михаило-архангельской церкви, у выходящего на главную сельскую улицу пакного ее фасада во второй половине X века выстроено здание одностатного магазина.

\*) На момент составления описания памятника в нем не было зданий, сооружений, оград, заборов, ограждений.

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки,
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальных доски,
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иска-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церкви расположены в центре села Сахтыш, находящегося на берегу озера Сахтышского (б.Клещина); на площади, выходящей на главную сельскую улицу. Главный подъезд к селу осуществляется с запада. Вид на комплекс открывается высокой пятиглавой Михаилоархангельской церковью, за которой просматривается Никольская.

Здания церквей поставлены недалеко друг от друга: с северо-теплая Никольская, к югу на расстоянии 32 метров от нее — холодная Архангельская. При этом сохранена параллельность продольных осей зданий. Холодная церковь немного сдвинута по отношению к теплой к востоку, что делает общую композицию асимметричной и более живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее значением поставленная с внешней стороны церковного участка и обращенная к главной сельской улице.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Типичный для Ивановской области пример композиции храмового комплекса конца XVIII — начала XIX вв. состоящего из теплой и холодной церквей.

7) ИСТОЧНИКИ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Н.С.Стромилов. Успенская Золото-ковская пустынь. "Владимирские губернские ведомости", часть неофициальная, 1883, № 52.  
см. вкладки:

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры и истории	культивного слова	хорошее
	наживленных находок	среднее
для памятников архитектуры и истории	конструкций	плохое
	стен	аварийное
	подоконников	
	потолков	
	пола	
	декора фасадов	
	интерьеров	
в интерьере:	живописи	
	скандализы	
	майка, АСК-Во	
для памятников живописи и изобразительного искусства	декоре	
	постамента	
	экспозиции	
	рукописи	
	красочного слова	

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

21. Категория охраны

сюжет	реальная	местная	не состоит
+			

нет

22. Наличие № документа о движении под охрану

Зе установлены



\*D000027246\*

Никольская церковь используется под молочный пункт тейковского гор.молокозавода, Михайло-архангельское - под склад тейковского района.

нет

24

апреля

194

заметилось

архитектор НИРК

Чургрова Н.Н. *[Signature]*

4/III-74г. *[Signature]*

М.П.

Изложение:

к разделу УШ.

В.Березин и В.Доброправов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып.3, стр. 285-288.

Крошки обмера, чертеж генплана храмового комплекса, фото и негативы переданы в Областное управление культуры г.Иванова. Негативы хранятся также в архиве ЕПНРК, г.Москва.

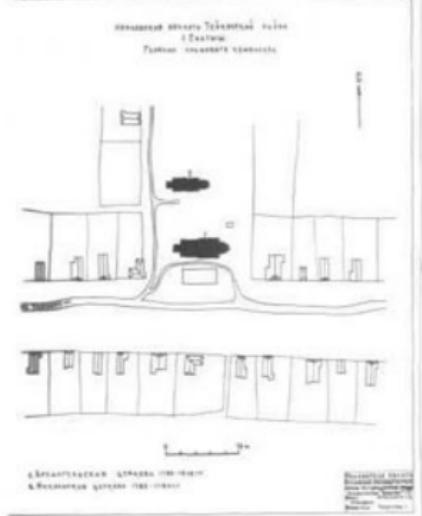
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3. б, №  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и куль.  
 Ивановская обл. Тейковский р-н. с. Сахыш (подпись)  
 Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

1. 17. 5.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Храмовый комплекс

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	Храмовый комплекс						
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятники архитектуры	памятник монумент. ис-ла			
III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	1785-1810 гг.						
IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственные	не используется
							+
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ							
	хорошее	среднее	плохое	зарытое			
		+					
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит			
				+			
VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы			
	+	+	+				
место хранения документов	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ	
Дата составления карточки «Ноябрь 1974 г.	советский	республикан.	местный	республиканс.	местные		
М. П.			+				
арх. Колесникова							
Составитель (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)	Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)						

Kol



## КАРТОЧКА (оборотная сторона)

### Краткое описание

Храмовый комплекс стоит в центре села на площади, выходящей на главную улицу. В настоящее время комплекс состоит из 2-х церквей, теплой Никольской (1785-1794) и холодной Михаило Архангельской (1795-1810), расположенных недалеко друг от друга и почти параллельно. Вид на комплексе открывается высокой пятиглавой Архангельской церковью, чуть сдвинутой на восток по отношению к Никольской, что делает общую композицию асимметрической и живописной. Главенствующую роль в художественном ансамбле играет большая по размеру холодная церковь, в соответствии с ее назначением поставленная с внешней стороны церковного участка, и обращенная к главной сельской улице. Церкви имеют между собой мало общего, но в обоих мы встречаем наряду с использованием традиционных приемов XVIII в. новые черты барочной архитектуры.