

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

союзная республика Россия, Министерство культуры РФ.

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Чайная Егорова.

II. типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3	

III. датировка памятника

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1901 г., 1960-е г.г.

IV. адрес (местонахождение) памятника

Карелия, г. Пудож,
ул. Горького, д. 27.

V. характер современного использования

по первичн. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещ.	хозяйственное	не испол. зуетс.
	музей библ. клуб +		больн. санит. детсд.		учреждения торгов. промышлен. склад	

Дом творчества детей и юношества.

приложения:

вкладыши на 1 л.

Фото общего вида	- 5
Фото фрагментов	- 8
Генпланы	- 1
Обмеры: планы	- 2
Фасад	-
разрез	-
Схематический план охранной зоны	-

VI. исторические сведения

а)	для памятников археологии	- история возникновения: кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Чайная попечительства о народной трезвости (Чайная купца Егорова) построена в 1901 г. подрядчиком купцом Ф. Егоровым по заказу Олонцкого губернского попечительства о народной трезвости. Автор неизвестен.

С началом введения в России казенной винной монополии в 1894 г., часть средств, выручаемых государством от продажи алкоголя, направлялась на финансирование пропаганды трезвого образа жизни, проведение которой возлагалось на специально создаваемые губернские и уездные попечительства о народной трезвости. С введением в 1898 г. казенной винной монополии в Олонцкой губернии, такие попечительства были созданы и здесь. Одним из направлений деятельности попечительства стало открытие безалкогольных чайных. При таких чайных в губернских и уездных городах, в том числе в Пудоже, имелись дешевые гостиничные номера для крестьян, для них выписывались комплекты массовых текущих периодических изданий (газет и журналов), в помещениях чайных устраивались «народные чтения» - беседы на религиозные, популярные историко-литературные, медицинские или агрономические темы, которые вели местные священники, учителя, врачи, земские агрономы и ветеринары. После Октябрьской революции бывшее помещение чайной использовалось для размещения Пудожского районного (уездного) Дома Культуры вплоть до 1988 г., когда для Дома культуры было построено новое каменное здание на ул. Комсомольской.

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1960-е годы, при переборке здания, полностью изменена его первоначальная планировка, крыша покрыта шифером, к восточному фасаду пристроена кирпичная кинобудка. Со стороны двора часть окон переделана в дверные проемы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1960-е годы здание было полностью разобрано и восстановлено на первоначальном месте с сохранением внешнего облика.

Работы проводились, вероятно, Пудожским РСУ, документация не сохранилась.

VII. описание памятника

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
а) для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Находится в историческом центре города, является опорным элементом бывшей торговой площади (ныне площадь Павших борцов). В современной застройке расположено под углом к красной линии ул. Горького, что определено первоначальной ориентацией на бывшую площадь.

Здание деревянное, одноэтажное, с мезонином. В плане имеет форму буквы «Г», образованную двумя разнопропорционными, прямоугольными в плане объемами.

Основной, наиболее широкий объем здания, с мезонином над центральной частью, вытянут вдоль ул. Горького. Выступающая в глубину двора небольшая часть дома вдоль северного фасада имеет в торце каменную позднюю пристройку. Стены чайной рублены из круглого леса «в обло», обшиты. Крыша над всеми частями здания вальмовая, двухскатная. Над мезонином возвышается декоративная деталь в форме стилизованной чаши.

Главный фасад обращен на ул. Горького, решен строго симметрично. По его оси расположен вход в здание, акцентированный двухскатной кровлей на деревянных кронштейнах и мезонином на пять окон с треугольным фронтоном. С каждой стороны от входа расположено по пять окон, ближайšie пары которых соответствуют по вертикали оконным проемам мезонина, а крайние три окна – в одноэтажных крыльях здания.

Стены обшиты профилированным тесом горизонтально, на фронтонах – в «елочку». Углы оформлены филёнчатыми пилястрами. В нижней части стен – дощатый обшивной цоколь. Под карнизом одноэтажной части здания и в уровне междуэтажного перекрытия мезонина проходит декоративный пояс из вертикальных досок с треугольной порезкой внизу.

См. вкладывш.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание чайной, вместе с торговыми рядами, является неотъемлемым элементом застройки бывшей торговой площади города, сохранившей свою первоначальную структуру.

Образец торгового и общественного здания провинциального города рубежа XIX – XX вв., с сохранившимся внешним обликом.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. Технический паспорт на здание Республиканского центра «Недвижимость».
2. Деятельность Олонекского попечительства о народной трезвости в 1901 г. // Олонекские губернские ведомости, 1902, 22 августа.

Вкладыш 1

г. Пудож
Карелия
ул. Горького, д. 27
Чайная Егорова
1901 г., 1960-е г.г.

К п. VII а) продолжение

Подзоры крыльца, всех карнизов и причелины имеют одинаковую контурную порезку в виде полукружий, разделенных двумя треугольниками.

Окна одинаковых размеров, оформлены наличниками с несложной контурной резьбой и треугольными сандриками с накладными элементами. Под окнами первого этажа в рамках набиты элементы в форме горизонтально-вытянутых ромбов. В центре фронтона – полуциркульное окно.

Боковые и дворовой фасады сохраняют общий характер отделки стен. Резные подзоры, причелины и декоративный пояс отсутствует только на дворовом фасаде. Кирпичные стены пристройки – гладко оштукатурены.

Южный фасад симметричен на четыре окна, разделенных лопатками в местах бывших перерубов или сжимов на стенах.

Северный фасад так же симметричен. В средней его части расположены три окна, разделенные дверными проемами, а в простенках между ними – лопатки из гладкостроганных досок по сжимам. На стенах возле дверей сохранились следы примыкания закрытых тамбуров под двускатными крышами. Кирпичная пристройка на северной стене имеет дверной проем в цокольной зоне.

Мезонин на дворовом восточном фасаде освещается четырьмя окнами. На первом этаже здесь было 6 окон. Центральные два из них переделаны в двери: одни – запасной вход в здание с открытой лестничной площадкой, вторые двери ведут в пристроенный дощатый каркасно-обшивной туалет под односкатной крышей. Кирпичная пристройка имеет окно в цокольной зоне. Дворовая часть южного фасада на 2 окна. К кирпичной пристройке здесь примыкают два прямоугольных в плане разновысоких дощатых тамбура. Наиболее высокий из них – с пристенной лестницей и дверью, ведущей в кинопроекторную. Нижний – с дверью в котельную, расположенную в полуподвальном помещении.

Планировка первого этажа состоит из трех частей: зрительного зала со сценой, расположенного вдоль северного фасада, обширного помещения для кружковой работы – вдоль южного фасада и разделяющих их блока служебных помещений с фойе и лестничной клеткой с северной стороны от главного входа. В мезонине расположены кабинеты администрации и кружковой работы.

Фундаменты – ленточные, бутобетонные. Полы и перекрытия – дощатые по балкам. Крыша стропильной конструкция с покрытием асбофанерными листами.

Габариты в плане 28,0 x 26,1 м.































Союзная республика

Россия

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников
истории и культуры

(видео)

Адрес Карелия, г. Пудож, ул. Горького, д. 27

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Чайная ЕгороваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1901 г., 1960-е г.г.IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначал ному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит. с/н.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не стоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки
«23» ноября 2002 г.

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный
	+	+
		+
		ГИИ

Составил

М.П. Копнин В.Г. - архитектор
должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Власова О.Л.

(ф.И.О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание деревянное, одноэтажное с мезонином. В плане имеет форму буквы «Г», образованную двумя разноширокими, прямоугольными в плане объемами. Основной объем здания с мезонином обращен на ул. Горького главным фасадом. Стены рублены из круглого леса «в обло», обшиты. Крыша над всеми частями здания вальмовая двухскатная с шиферным покрытием. Над коньком мезонина возвышается стилизованная фигура чашки. Главный фасад строго симметричен. По его оси расположен вход в здание с двухскатной кровлей на кронштейнах, акцентированный мезонином на 5 окон с треугольным фронтоном. По сторонам от входа – по 5 окон. Боковые фасады также симметричны: южный имеет 4 окна, а северный 3 окна, разделенные в промежутках дверями. Архитектурное оформление фасадов одинаково: обшивка из теса выполнена с выделением пилястр на углах здания и лопаток – в простенках. В нижней части стены выделен цоколь, в верхней – поясok из досок с треугольной порезкой. Карнизы, свесы кровель и причелины выполнены с одинаковой контурной резьбой. Наличники окон резные с треугольными сандриками.

Дворовой фасад решен более просто, искажен поздними пристройками.

На первом этаже с северной и южной сторон от входа расположены соответственно обширные помещения зрительного зала и кружковой работы, в центре – холл, лестничная клетка и кабинеты. В мезонине – кабинеты администрации.

Габариты в плане 28,0 x 26,1 м.

Играет важную роль в застройке бывшей торговой площади города. Образец совмещения торгового и общественного здания провинциального города рубежа XIX – XX вв., с сохранившимся экстерьером.