

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА колокольня Введенского собора.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     |                  | 4                    |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1651 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, г. Чебоксары,  
ул. К. Иванова, 21  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подполье)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| на первонач. назначе-ние | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровител. | жилое помещения | хозяйст.-вспомог.               | не исполь-зуется |
|--------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------|------------------|
| <b>КОЛОКОЛЬНЯ</b>        | музей библ. клуб     |                       | больш. свят. д/отд.  |                 | учреждение торг. промшля. склад |                  |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план — 2
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| в) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Автор и строители колокольни неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Колокольня сохранила свой первоначальный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
| для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
| а) для памятников архитектуры   | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.   |

Каменная отдельно стоящая от собора шатровая колокольня. I-й ярус колокольни в плане — квадрат, остальные три верхних яруса — восьмигранные. Монументальный столп колокольни завершен шатром с главкой на тонкой шейке. Грани шатра прорезаны, арочными окошками — "слухами". Углы граней восьмерика выделены плоскими лопатками, между которыми располагаются сквозные арочные проемы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из лучших образцов церковных колоколен данного типа 2-й пол. XVII в.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |   |   |   |  |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | + | + | - |  |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва   | + | - |   |  |
| для памятников монументального искусства | цоколя<br>постаментов<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                    |   |   |   |  |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |
|         |         |        |           |

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------|----------|---------|------------|
|         | +        |         | +          |

б) дата и № документа о принятии под охрану

пост. СМ РСФСР № 27 от 30.8.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

колокольня действующей церкви

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

ноябрь 1972.

Составитель

Максимов А.А.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



