

370000073 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

—

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство Культуры РОССИИ, Инспекция по охране памятников культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Застыль  
~~История~~ центральной части г. Духа

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		I.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

—1680— нач. 20 века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вопроводская ул. г. Духа, центр.национальный парк, национальный парк, туристическая зона

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей бюбл. клуб		больн. санкт. дюр.		учреждение торгов. аромата, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 87  
 Фото фрагментов 87  
 Гешпан — I  
 Обмеры: план  
           фасад  
           разрез  
 Схематический план  
 оградной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| а) | } | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                    |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.  |

Через Лух пролегал старинный колесный путь с Волги / от Пучежа / в нынешние центрально-промышленные районы страны. От Луха в старину начиналось судоходство по р. Лух. Первые поселения города относятся к 14 веку. В начале 17 века под стенами города были разбиты войска польских интервентов под предводительством пана Лисовского. Среди архитектурных памятников Луха наиболее древним является Воскресенская церковь 1680 г., построенная на средства посадского человека Максима Федора Попова. Спустя почти столетие был построен Успенский собор, состоящий из летней и зимней церквей, а также отдельной колокольни. Оба храма сооружены на средства прихожан. Холодный храм был построен в 1775 г., теплый — в 1752 г. Зимняя церковь часто называется Троицкой — по главному ее престолу. Успенскому собору принадлежала также маленькая торговая палатка, размещившаяся позади / на запад / от Троицкой церкви.

Ансамбль центральной части г. Луха дополнен также гражданскими и жилыми постройками, из которых наиболее интересны в архитектурном отношении: два объема торговых рядов / 1890-е гг. /, здание магазина "Продукты" / ранее кладовая, построенная в начале 20 века /, а также ряд жилых построек, обрамляющих площадь; среди них наиболее интересны дома купца Винокурова, построенные в 1860 и 1870 гг.

- Ансамбль включает в себя и ряд зданий советского периода; наиболее значительное из них — горисполком.
- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик ансамбля искажен не столько перестройками / их мало /, сколько захлещением площади рядких множеством мелких построек, мешающим целостному восприятию сооружений.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Центр города Луки расположен на правом берегу р. <sup>«</sup>Лука, в прошлом — судоходной. <sup>»</sup> старину он представлял собой укрепленную валами и рвами крепость, внутри которой размещались все жилые и культовые постройки города. С расширением города застройка постепенно располагается и выходит за пределы крепости. Однако центр города остается на прежнем месте; при застройке города ему придается доминирующее архитектурное значение.

Наиболее монументальным сооружением ансамбля центра г. Луки является мощный пятиглавый Воскресенский собор, на который ориентированы две основные улицы города, идущие на Пучок и на Иваново. К северу от Воскресенской церкви, со значительным отступом от красной линии размещены / по одной прямой / Успенская и Троицкая церкви. За тремя церквями раскинулся городской парк, расположенный на месте старинных земляных укреплений.

Монументальные культовые постройки, создавшие весьма сложную многоплановую композицию, удачно контрастируют с простыми по форме невысокими объемами торговых сооружений. Характерно, что ~~многообразие~~ <sup>пластичность</sup> этих сооружений достигается путем активного использования плоскостного декора на фасадах.

Центральная площадь обрамлена рядом жилых сооружений, наиболее характерные из них — жилые дома купца Винокурова.

В центре площади стоит монумент погибшим во время Отечественной войны

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной <sup>Советским войнам.</sup> значимости памятника.

Ансамбль представляет интерес как образец градостроительного искусства, характеризующий различные периоды формирования и застройки старинного города Луки.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Статистическое описание церквей и приходов Костромской епархии. С-П 1863 г., стр. 202—205.
2. Краткие статистические сведения о приходских церк. Костр. епархии. Кострома, 1911 г., стр. 252—254.
3. Г. Лука. Из кн.: Костр. календ. на 1908 г. Изд. стр. 144, II изд. стр. 21 см. литературу по каждому памятнику в паспортах.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

живописи  
скульптуры  
прикладного искусства

цоколя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
В целом состояние ансамбля хорошее			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не состоит

частично | частично +

б) дата и № документа о принятии под охрану Воскресенская, Успенская, Троицкая церкви с колокольней

от 30 августа 1960 г. № 1007  
от 30 августа 1960 г. № 1007 распоряжения застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



'D000028589'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Характеристики использования и балансовой принадлежности памятников представлены в паспортах.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Величина Н. В., архитектор

29 июля

1979

*(Подпись)*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников



















УЧИТЕЛЬ ПО АРМ

