

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
использования памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дачи Гарелиных. Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX в. - 1910-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Смольная, 1

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			бальн. санят. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
Фото фрагментов —  
Генплан — I  
Обмеры: план —  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

5/1

Учетная карточка - I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Исторических материалов о начале дачного комплекса в архиве Гарелиных не обнаружено. Есть смутные упоминания, что в строительстве /очевидно, на позднем этапе/ принимал участие архитектор А.Ф.Снурилов, который вообще много работал на Гарелиных.

Датировка дается на основе стилистического анализа.

В даче № 1 в двадцатые годы размещался санаторий для туберкулезных рабочих. В даче № 2 тогда же был Ленинский дом отдыха.

Состав ансамбля:

1. Дача № 1. 1910 г.
2. Дача № 2. Конец XIX в.
3. Служебные постройки. Конец XIX в.
4. Скульптуры фонтанов. 1910 г.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника

Повидимому, несколько искажена первоначальная планировка парка. В большой степени утрачено первоначальное убранство интерьеров дач.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Расположен на северо-западной окраине города, соседствует с парком культуры и отдыха им. Степанова. Занимает обширный участок неправильной формы, поросший лесом.

Планировка ансамбля свободная. Однако в ней отмечаются элементы осевого построения /один из жилых корпусов и партерная часть парка со скульптурным фонтаном посажены на единую ось, близка к этой оси и группа хозяйственных построек/. Вторая дача смещена с этой оси к востоку.

В композиции главенствуют высокие двухэтажные жилые постройки. Расположенные на участке свободно, они многочисленными галереями и балконами органически вписываются в окружающую зелень. Одноэтажные невысокие служебные постройки, сгруппированные компактно в северо-западной части ансамбля, играют подчиненную роль.

В настоящее время ансамбль огражден со всех сторон высокими стенами. Первоначально, по видимому, ансамбль был более открыт. И первая дача, поставленная на край склона, идущего к берегу реки Уводи, с бельведером, увенчанная башней, активно участвовала в панораме.

Декоративное оформление ансамбля разностильно. Первая дача с высокой башней — бельведером, украшена в духе эклектики. Вторая — с использованием элементов стиля модерн. Хозяйственные постройки относятся к чисто рациональной архитектуре. При всем этом свободная планировка комплекса, симметричное построение основных объемов ансамбля, общность материала/дерева/, из которого построены основные здания — все это придает комплексу большое единство.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример загородной буржуазной усадьбы эпохи модерна. Наиболее значительная по масштабам в Иванове.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Красный Манчестер. Художественный альбом. "Реклампроvincia". Иваново-Вознесенск, 1925, стр. 86, 94 — фотографии.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкция  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живопись  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не определены**



\*D000026987\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Туберкулезный санаторий.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Данное заявление поддस्ता

Составитель Шлычков Л. Шлычков  
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7. -1.17.4.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ. Главн. упр. охраны, рест. и инст. И. П. С.  
 Ивановская обл., г. Иваново, ул. наименование республиканского органа охраны Пам-Об  
 Адрес СМОЛЬНАЯ, 11  
 АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дачи Гарелиных. Ансамбль.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XIX в. - 1910-е г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки  
10 января 1989 г.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель Шлычков Л.

Инспектор по охране памятников

ф., и., о., должность или профессия, подпись

ф., и., о., подпись



А (оборотная сторона)

Краткое описание

Усадьба расположена на северо-западной окраине города Иванова. Участок неправильной формы окружен парком с остатками естественных насаждений.

Планировка ансамбля свободная. Однако в ней наблюдаются элементы осевого построения. В композиции главенствуют выскочие двухэтажные с надстройками жилые постройки. Расположенные свободно на участке они галереями, крыльцами и террасами органически вписываются в окружающую густую зелень. Перед ними ступенчались невысокие постройки хозяйственного комплекса.

Декоративное оформление ансамбля разнообразно. Здесь и классицизированная эклектика и модерн, и чисто рациональная архитектура /хоз. постройки/. При всем этом свободная планировка, асимметричное построение основных объемов, дерево, из которого возведены основные здания, — все это объединяет комплекс в единое целое.

Это интересный пример загородной летней буржуазной усадьбы. Наиболее значительный подобный ансамбль в г. Иванове.