

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Глава ПУ г. Москва, Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и  
(выполняющая республиканского органа охраны памятников)

градостроительства

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Луговых. Архитектурный комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник  
археологиипамятник  
историипамятник  
архитектурыпамятник-  
монумент  
искусств

7(2)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дат исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников - для памятников истории)

Конец ХУП-нач. ХУШ, вт. пол. ХУШ в., 1616-1622 гг.

IV. АДРЕС: (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Суворовский бульвар, 12а

(А/СР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, поселковый пункт, пункт подвода)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-  
нач. назна-  
чениюкультуро-  
просветит.туристско-  
экскурсион.защита  
памят.  
зданийжизнь  
поколенияхозяйст-  
венноене исполь-  
зуетсяхудож.  
памят.  
памят.

+

больш.  
савет.  
д/памят.учреждение  
торгов.  
промышлен.  
селхоз.

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

03

Фото фрагментов

Генплан

I

Измерен план

фасад

разрез

Схематический план

отрешенный план

Вкладыши - 4 шт

4)	{	для выявления хронологии	— история возникновения, кем и когда проводилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций
		для выявления истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
		для выявления архитектурных и конструктивных особенностей	— автор, строитель, заказчик; история создания

Городская усадьба возникла не позднее конца XVIII — начала XIX в., когда был построен кирпичный дом, ориентированный поперек участка и впоследствии возведенный в качестве дворового крыла главного дома усадьбы Луниных. Во второй половине XIX в. усадьба принадлежала князю Л.А.Путятину (упомянутый в прописной книге 1788 г.). При нем архитектором Е.С.Назаровым был перестроен главный дом — надстроены второй и третий этажи, к северному фасаду, возможно, возведен портик. Около 1802 г. усадьбу приобрел генерал-лейтенант П.М.Лукин, родственник декабриста М.С.Лукина. К этому времени комплекс состоял из кирпичных трехэтажного главного дома, отодвинутого от красной линии Никитского бульвара, двух одноэтажных флигелей, выходивших на красную линию бульвара и стоявших несимметрично относительно главного здания, а также нескольких кирпичных и деревянных служебных построек в один-два этажа, размещенных по периметру участка (доль Калашного пер. и по северной и южной сторонам).

(см. вкладки № 1)

б) перестройки и утраты, показывающие первоначальный облик памятника

В 1920-е годы были надстроены вторые этажи над каретным сараем и служебными корпусами вдоль Калашного переулка. В советское время были также заложены ворота, выходящие в Калашный пер., а со стороны двора к ним сделали небольшую пристройку. За исключением главного дома и южного флигеля все постройки сильно перепланированы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Основные постройки усадьбы — главный дом и южный флигель — реставрированы по методу консервации. Остальные здания подверглись капитальному ремонту в 1970-е — нач. 1980-х годов (проект приспособления разработан в Гбс.институте по проектированию театрально-зрелищных предприятий "ГИПРОТЕАТР").

(см. вкладки № 2)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки	
2) {	для памятника истории	—Характеристика памятника, название, время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.	
для памятников монумент. ис-куств	—основные особенности композиционного и авторского решения; текст, материал, техника, размер.	

Усадьба занимает обширную прямоугольную по конфигурации территорию, заключенную между Суворовским бульваром и Калашным переулком. Центральное место в асимметричной композиции занимает главный дом, ориентированный поперек участка и делящий его на два различных по величине, изолированных друг от друга двора. Вязкий (каретный) двор значительно меньше северного. Его "Г"-образную конфигурацию определяют вязкий флигель с прилегающим к нему крылом, каретный сарай и главный дом. Длинным проездом между флигелем и домом, ведущим к воротам, двор сообщается с бульваром. Первоначально аналогичные ворота выходили и в Калашный пер. (ныне заложены и застроены). В отличие от вязкого северный двор представляет собой замкнутое пространство, со всех сторон окруженное служебными корпусами и главным домом. Лишь проездная арка, прорезавшая северное крыло дома, соединяет двор с бульваром.

(см. вкладки № 2 )

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный архитектурный ансамбль в стиле ампир, одна из наиболее интересных московских усадеб первой четверти XIX века. Построенный по проекту Д.Иллариоли комплекс в полной мере раскрывает своеобразные приемы градостроительного мастерства зодчего.

### УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) История русского искусства, т.УП, кн.первая, М, 1963, стр.213-217.
- 2) Е.В.Караулов, Дом Лунных в Москве, - "Архитектурное наследие", № 20, М, 1972, стр. 75-84.

(см. вкладки № 4 )

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:**

		высоты	среды	расле	маршрут
характеристика общего состояния:		+			
для памятника архит-	структурного плана . . . . .				
лекции	эксплуатации здания . . . . .				
для памятника архит.	конструкций . . . . .				
стро и историч	стен . . . . .				
	покрытий . . . . .				
	потолков . . . . .				
	пола . . . . .				
	двери фасадов . . . . .				
в интерьере:	интерьеров . . . . .				
	живописи . . . . .				
	структуры . . . . .				
для памятника монум-	архит. плана . . . . .				
	ментального искусства	плана . . . . .			
	постановки . . . . .				
	картин . . . . .				
	архитектурного плана . . . . .				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не охраняет
	+		

б) дата и № документа о передаче под охрану **Приложение № I к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327.**

в) границы охранной зоны в плане регулирования застройки (краткое описание по схеме на утверждающей до-кументе)

Определяется проектом охранной зоны памятников архитектуры г.Москвы, расположенных по улицам Герцена, Качалова, Ал.Толстого и Суворовскому бульвару. Разработан в научно-исследовательском и проектно-институте генерального плана г.Москвы арх. В.Коноваловым в 1977-1979 гг. Проект не утвержден.

г) балансовая принадлежность и категория использования **Музей искусства народов Востока ИК СССР**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

октябрь

№ 2

Инспектор по охране памятников

М. П.

Составитель архитектор **Г.К.Смирнов**  
(И. П. и категория для профессии)



(Подпись)

## ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Усадьба Дуниных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу VIIa) (продолжение)

В 1812 г. сгорели деревянные службы, возобновленные в 1817 г. в кирпиче. Основная же перестройка всей усадьбы проходила в 1818-1822 гг. по проекту архитектора Д.Илларио. Им были заново выстроены корпус главного дома вдоль красной линии бульвара, южный флигель с прилегающим к нему дворовым крылом (утверждение Е.В.Караулова о том, что Илларио сохранил первоначальное ядро флигеля XVIII в., не подтверждается натурным исследованием кирпичной кладки здания), каретный сарай, службы вдоль красной линии Кашиного переулка и двое ворот - со стороны бульвара и переулка, обеспечивавших сквозной проезд через южный двор. Значительной перестройке, как внутри, так и снаружи подверглось первоначальное ядро главного дома, превратившееся в дворовое крыло нового здания. Службный корпус вдоль Никитского бульвара и служебное здание, замыкавшее двор с севера, были перестроены Илларио с включением стем XVIII в.

В 1823 г. сразу после реконструкции усадьбы, ее строения были проданы женой П.М.Дунинина коммерческому банку. При новом использовании бывший главный дом усадьбы был несколько переделан внутри. В 1859 г. здания перешли во владение Государственного банка, в котором находились вплоть до 1917 г.

В настоящее время в комплексе усадьбы входят следующие сооружения:

- 1) Главный дом, кон. XVIII - нач. XIX вв.; вт. пол. XIX в.; 1818-1822 годы.

(см. вклады № 2)

## ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Усадьба Лукиных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу VI а) (продолжение)

- 2) Южный флигель, 1818 г.
- 3) Северный служебный флигель, вт.пол. XVIII в.; 1818 г.
- 4) Южный служебный флигель, 1818-1822 гг.
- 5) Каретный сарай, 1818-1822 гг.
- 6) Восточный служебный корпус, 1818-1822 гг.
- 7) Северный служебный корпус, вт.пол. XVIII в.; 1818-1822 гг.
- 8) Двое ворот, 1818-1822 гг.

к разделу VI в) (продолжение)

Реставрационные работы проводились дважды. В 1950-е годы их проводил архитектор Е.В.Караулов (Академия Архитектуры СССР. Экспериментально-отреставрационная площадка).

С 1969 г. работами руководит архитектор Н.В.Сибиряков (ВНИИР, ныне - и/о "Союзреставрация"). Реставрация интерьеров еще не закончена.

Проектная документация хранится в архиве и/о "Союзреставрация", шифр № 220.

к разделу VII а) (продолжение)

Пространственная композиция усадьбы отреставрирована на сочетании разновысотных объемов, выдержанных в едином стилистическом ключе (ампир). Она рассчитана на восприятие главным образом с двух точек зрения - со стороны Суворовского бульвара и Каланного переулка. Здания, выходящие на красную линию бульвара, образуют

(см. вкладки № 3)

## ПЛАНЫ № 3

к паспорту "Усадьба Дуниных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12и.

к разделу УП а) (продолжение)

параллель "Фасад" усадьбы. Компактный трехэтажный объем главного дома в центре сочетается с двухэтажным скрин флигелем, чей пространственно решенный портик выступает за красную линию, и с протяженным одноэтажным служебным корпусом, с севера примыкающим к нему. Между домом и флигелем устроены ворота с прямоугольным проемом, украшенным клинчатой веерообразной перемычкой. Фасады зданий решены репрезентативно и, несмотря на различия, объединены целым рядом схожих декоративных деталей, придающих им как бы единый масштаб (русты, полушарковые окна, веерообразные клинчатые перемычки, лепные композиции). В отличие от торжественной и пространственно сложной композиции усадьбы со стороны бульвара "фасад" ее, обращенный к Калановому переулку носит сравнительно замкнутый и декоративно одеревянный характер. Сооружения образуют вдоль красной линии застройку "сплошной фасадом". Над общим уровнем двухэтажных (первоначально одноэтажных) служебных корпусов и каретного сарая возвышается трехэтажный объем главного дома. Единственной паузой в сильно протянутом фасаде постройка служат ворота, заполняющие небольшой промежуток между домом и каретным сараем. Нижний этаж служб (за исключением центрального ризалита северного корпуса) обработан рустом, а окна первого этажа украшены веерообразными клинчатыми перемычками. Оформление окон второго этажа применив сандриками повторяет античные формы. Со стороны дворов служебные постройки лишены декора. Лишь одноэтажное с подвалом дворовое крыло южного флигеля

(см. вкладки № 4)

## ВЛАДЫК № 4

к паспорту "Усадьба Луниных. Архитектурный комплекс".

Москва, Суворовский бульвар, 12а.

к разделу УП а) (продолжение)

декорированно квадратным рустом, блококаменными "банками", подоконниками и венчающим карнизом.

Внутренняя планировка служебных корпусов крайне проста. Пространство каждого из них делится поперечными капитальными стенами на ряд помещений. В подвале дворового крыла одного (ближе) - одно большое помещение, перекрытое коробовым сводом, в котором над проемами устроены распалубки со "щечками".

к разделу УВ. (продолжение)

3) Н.В.Сибиряков, Новые данные об архитектуре старого ядра дома Луниных на Никитском бульваре в Москве. - в сб. "Реставрация и исследования памятников культуры", вып. I, М, 1975, стр. II7-II0.

4) Е.А.Белецкая, Э.К.Покровская, А.М.Миллер, М, 1980, стр. 51-56.

5) Архив в/о "Союзреставрация", шифр № 220.

Материалы проектной документации по реставрации памятника архитектуры "Дом Луниных на Суворовском бульваре в Москве".

6) Фототека ГИИА. Коллекция У, негативы № 19414, 21662, 15403, 17511, 41483, 19415, 19417, 19416, 19306, 41485, 19413, II208, II209, II210, 10288, 19315, 19418, 41484, 6199.

7) Гос.инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы. Архив, шифр № 265.

Материалы проектной документации по реставрации.

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в Гос.инспекции по охране памятников архитектуры и градостроитель-





#### Краткое описание

Усадьба расположена на прямоугольном участке, заключенном между Суворовским бульваром и Калашным пер. Строения, выдержанные в ампирическом стиле, создают стилистически единый ансамбль. В комплексе усадьбы входят: 1) Главный дом, кон. ХУП-н. ХУШ в.; вт. пол. ХУШ в., 1818-1822 гг.; 2) Южный флигель, 1818 г.; 3) Северный служебный флигель, вт. пол. ХУШ в., 1818 г.; 4) Южный служебный флигель, 1818-1822 гг.; 5) Каретный сарай, 1818-1822 гг.; 6) Восточный служебный корпус, 1818-1822 гг.; 7) Северный служебный корпус, вт. пол. ХУШ в.; 1818-1822 гг.; 8) Двое ворот, 1818-1822 гг.

Замечательный ансамбль в стиле ампира, раскрывающий градостроительное мастерство его создателя - архитектора Д. Жилярди.















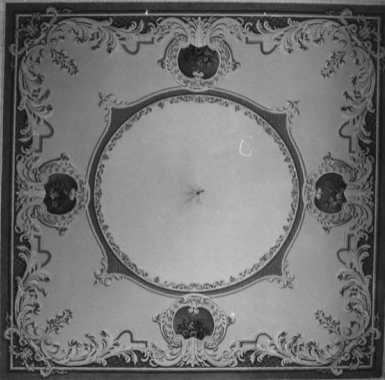






















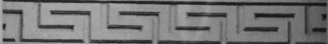












































Адрес Москва, Суворовский бульвар, 12а  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; поселковый пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Усадьба Луниных**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник градостроительства	памятник монумент. ис-ва
----------------------	------------------	-----------------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XUI - нач. XUI вв., вт. пол. XUI в., 1818-1822 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое пользование	хозяйст-венное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------	----------------	-----------------

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федерал.	республ.	местная	не состоит
	+		

включен в утвержденной охранной зоне?

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

М. П.

Составитель арх. Г.К. Смирнов

(ф. и. о., должность, подпись)

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные
		ВНИИ

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

