

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Нардом на Томне /Клуб "Красновольского комбината" в г. Кинешме.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		X	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1927 - 1929 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл. Кинешемский р-н.

г.Кинешма. ул. Томненская. Текстильный комбинат "Красновольский".

(автономный округ, поселенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
X	музей бюльвар улицы		больн. санит. двор.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1x5
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план озранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |                                                        |                                                                                                                       |
|----|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.                                                                       |

Проект Нардома на Томе выполнен в Проектном бюро Иваново-Вознесенского Текстильного треста известным ивановским архитектором П.А.Трубниковым в 1927 г. Весной 1929 г. здание вчерне было уже готово.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,  
**не происходило**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**не производились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	<ul style="list-style-type: none"> <li>для памятников археологии</li> <li>для памятников истории</li> <li>для памятников архитектуры</li> <li>для памятников монумент. иск-ва</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</li> <li>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</li> <li>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</li> <li>— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.</li> </ul>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

План здания имеет "Г"-образный характер. В структуре четко делится на две части - главную, большую по размерам - театральную, включающую в себя зрительный зал на 900 зрителей с обширной сценой, порталом, балконом, двухъярусное фойе в первом и втором этажах, и клубную - с кружковыми комнатами, библиотекой и малым залом для заседаний.

В пространственном решении здания доминирует мощный объем зрительного зала с высокой двускатной крышей, прорезывающей ее еще более высокую сценическую коробку. Необычайно модно и выразительно смотрится задний фасад театра, со стороны сценической коробки - массивную гладь стены, лишенной окон, прорезают крупные пилястры-колонны.

Главный фасад театральной части в плане имеет легкий выгиб вперед. По центру этого выгиба расположен центральный вход в здание оформленный в виде одноэтажного тамбура с бетонным козырьком над входами и плоской кровлей, превращенной в большой балкон огражденный поручнями. В этой части фасад имеет двухэтажное членение с выступом -объемом по центру. По краям от этого выступа на плоской кровле устроены солярии, огражденные легкими поручнями.

Фасад примыкающей клубной части, связанной воедино с театром высокой, пятигранной в плане и выходящей над всем объемом здания, башней имеет трехэтажное членение и носит несколько более упрощенный характер. Окна здания - крупные, вертикальные, в третьем этаже клубной части - горизонтальные.

Архитектурный декор - прост, высокие плоские пилястры во всю высоту здания - главный его мотив.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

Здание Народного Дома чрезвычайно важно в типологическом и социальном отношении памятник. Он - яркий пример развития и становления нового в социальном отношении типа зданий, получившего в Ивановской области широкое распространение. Его архитектура - выразительна и индивидуальна и характерна для творчества арх. Трубинова, мастера, начавшего работать до революции, пытающегося в 20-х гг. творчески перестроиться, освоить новый архитектурный язык.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литература о Народном Дворце:  
 газ. "Рабочий край" № 42 за 1928 г. и № 6 за 1929 г.

ГОСИВОВАРИИВ? фонд.769. оп.1. ед.хр.474, "Проект каменного 3-хэтажного Народного Дома на Томе Красноволжской мануфактуры в Кинешемском уезде".  
 Натурные обследования и фотофиксация проведены в 1970 г. И.Влебнико-вым.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя важнейших находок			
для памятников археологии		X X X X		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		X X	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		НЕ ПРИМЕНЯЛАСЬ НЕ ПРИМЕНЯЛАСЬ	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)  
**не утверждались**



'D000028981'

Текстильный "Красноволежский" ком

г) фидеральная принадлежность и конкретное использование

Клуб.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта  
10 сентября

В

197 г.

Составитель

Удобенков И.И., искусствовед

(Ф., И., Отчество или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Инт. з. 2629

