

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР*Министерство культуры, Государственная инспекция*
(наименование республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА *Церковь Введения во храм.*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археология	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XVIII век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карельская АССР,
Медвежьегорский р-н, д. Сидово, в 9 км от
Великой Туды.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь, подъезд)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	детско-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей боял. клуб		боял. танц. зрота.		учреждение торгов. промыш. склад.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

*Строительство часовни — XVIII век.
Постройка колокольни на месте старой,
обветшавшей — первая половина XIX в.
Образование церкви путем пристройки
алтаря — 1865 год.*

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Главным композиционным акцентом сооружения является колокольня. Ее основание — вытянутый с севера на юг прямоугольный сруб сеней и пространство между северной и южной его гранями и соответствующими стенами сеней перекрыто полмицами, которые вместе с полмицами удеб основания с шести сторон охватывают восьмерик. Он несет восьмистолбовую звонницу и имеет четкие повалы. Наружные столбы ее обшиты досками, ограждение из плоских балок с рисунком, барак — терраса для второй половины XVIII — XIX в.в.

Стропильный стропильный шатер увенчан главкой, крытой железом.

С запада к колокольне примыкает высокое крыльцо с двускатной крышей на столбах, обшитых досками с востока — объем собственно церкви (700×750) и паперты (700×200) перекрыты общей двускатной крышей. В конек крыши врезана миниатюрная бочка — основание главки. К торцу главного сруба прирублен пятистенный алтарь с вальмовой крышей и небольшой главкой.

Отсутствие единого архитектурно-композиционного записи сказалось в непропорционально больших размерах крыльцо, в соединении восьмерика колокольни и западного фронтона главного сруба, а также на востоке алтаря.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(см. приложение)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ДОРЖ, ГА, Ф-25, 1891, он-2, г 24/1639, л. 440
2. Lars Pettersson. Åänizniemen kirkollinen muurarkitektuuri. Ainiston esittely. Helsinki, 1950.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: пластика настенная скульптура грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Примечание и советское наследие
Со. Ленин КАСР № 189 1971.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Предлагается установить охранную зону радиусом 200 м и зону регулирования застройки радиусом 1 км.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совет Министров КАСР
Не используется

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

24 ноября 1970 г.

Составитель Хегемунд ВФ

(ф. и. и. должность или профессия)

Инспектор по охране памятников А.В.Волов

М. П.

(подпись)



D000026476

Приложение к пункту VIII
паспорта
на памятник архитектуры
Церковь Введения во храм.

В результате поновления церкви (рубеж XIX - XX столетий) значительно изменился облик церкви, появилась обшивка здания, арочное завершение входа на крыльцо, арочные окна. Но те веяние вкусов конца XIX в. сказалось и на интерьере церкви. Трехгранный иконостас выдвинут в помещение собственно церкви. Живопись иконостаса в основном - XIX в. Два полуметровых переруба отделяют собственно церковь от узкой паперти и лишь разная высота (церкви - 4,9, паперти - 2,8 м) свидетельствуют о том, что первоначально это были отдельные помещения.

Дата строительства часовни, а позднее и её перестройки (в церковь) определена путем анализа архитектурно-конструктивных особенностей здания, что подтверждается архивными данными и живописью, частично вывезенной КМЦИ.





