

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

*Решено
 УРМ*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Боеховятская церковь, срубленная

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1800г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Енисий район,

Боеховятский посёлок. От Бич автобуса до ост. Сети км 22 км, далее пешком 9 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственно	не используется
	музей б-ка, клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение торгов. к/мешкоп. к/з/д	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области Воеховятский погост входил в Шуйский уезд Владимирской губернии.

Церковь построена "тремя прихожан" в 1800г. вместо деревянной. В первой половине XIXв. к церкви пристроена колокольня, во второй половине того же столетия — северный Никольский придел.

Продолжение п. УП а).

профилей колонн близки донетровской архитектуре.

Внутренний восьмерик перекрыт кирпичным сомкнутым сводом, наружный — металлической кровлей по стропилам и обрешетке. На нее поставлен глубокой восьмисторонний, очевидно, деревянный, оббитый железом, барабан с луковичной главой, осложненной полуглавлем.

К особенностям храма следует отнести отсутствие боковых дверей. Объясняется это, по мнению, его функциональным назначением как теплой и в то же время кладбищенской церкви, обладающей своей спецификой. Все помещения сводчатые.

Массивная колокольня, состоящая из трех квадратных в плане ярусов, почти вдвое выше храма. Она завершена высоким куполом с лопарнями, который несет квадратный постамент небольшого шпилья. Промежуточные перекрытия колокольни были деревянными.

Конструкции и плоскостная обработка фасадов с использованием мотивов классицизма предельно просты. Профили карнизов и каштели боковых колонн разработаны слабо.

В храме имеется темпелная живопись в стиле барокко, относящаяся к первой половине XIXв., впоследствии прописанная. В трюмах и на стенах восьмерика — сцены притч и "чудес" Христовых, на своде — композиции на библейские и евангельские сюжеты. В трапезной от живописи остались лишь следы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Пристроенный во 2-й пол. XIXв. Никольский придел закрыл собой северный фасад трапезной и колокольни. Утрачены деревянные настилы и лестницы в колокольню. Разобрана кровля северного придела.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производилась.

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.
---	---

(Свой не обильный)

Своими и восточным стропил стропила деревянные.

Церковь находится в 1 км от села Волокобино, при сельском кладбище.

Кирпичное поселенное здание состоит из разновременных частей и довольно сложно по объемно-планировочной структуре. К застройке 1800г. относится храм типа "восьмерик на четверике" с трапезной и западным притвором, помещенными на его продольной оси. Эта часть здания сложена из кирпича размером 29(30)х14х7(8) см. Колокольня, примыкающая к притвору с запада, выполнена из кирпича размером 29(30)х13,5х(6,5) см, без перевязи с кладкой притвора. Этот факт в совокупности с иной стилистической формой колокольни указывает на ее позднейшее происхождение. Никольский придел, примыкающий с северной стороны к трапезной и колокольне, сложен из кирпича размером 23х11х8 см. Однако не связанный с помещениями основной церкви, являющийся самостоятельным вход, он фактически является вторым храмом, который объединен с первоначальной постройкой общей кровлей. По характеру архитектуры он может быть датирован второй половиной XIXв..

Здание 1800г. выстроено в стиле барокко. Преимущественный интерес в нем представляет храм, специфика которого заключается в резком несоответствии внешнего и внутреннего объема. Необходимость сочетать внешнюю репрезентативность с утилитарными требованиями, предъявляемыми к теплой церкви, привело к тому, что широкий снаружи восьмерик оказался ложным, внешние формы храма не соответствующими внутренней структуре. В действительности весь внутренний объем, в уменьшенных пропорциях повторяющий внешний, заключается в пределах двухсветного четверика основания храма. Второй ярус четверика внутри имеет форму восьмигранника, диагональные грани которого опираются на тропы, помещенные на половине высоты наружного объема. Уровни тропы на фасадах отвечает широкий трехчастный пояс. Ниже его поле стены разделено парными пилястрами на два яруса, выше — на три. Соответственно внутренней структуре боковые проемы во втором ярусе ложные. Архитектурные детали — наличники, пилястры, карнизы, — имеют плоскостной характер, упрощенную трактовку без применения профильного кирпича.

Более сочно и пластично, с использованием ордерных элементов, разработан верхний восьмигранный ярус здания. Кирпичным поясом выделен его цоколь, стены завершены трехчастным антаблементом. Углы подчеркнуты огибающими их лопатками. Глухие грани, расположенные по сторонам света, украшены круглыми и ромбическими выдвигами, диагональные — призматичными спаренными колоннами на pedestалах. По своим пропорциям, общей трактовке и характеру

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, наделенный индивидуальными композиционными особенностями, представляет интересный образец местного строительства начала XIXв..

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Б.ДОБРЯНЦОВ и В.БЕРЕЗИН. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898, вып. 5, стр. 53-54.

Обмер плана, кроки и чертежи - в Ивановском областном Нарвском уездном ур.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя взаимных находок			
для памятников археологии		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий поделок пола <i>из камня</i> декора фасадов интерьеров		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколи ростаменты скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

D000026762

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

архитектор **В.И. КОЛЕСНИКОВА***колесникова*
(подпись)**ноябрь**

1973 г.

В.И. КОЛЕСНИКОВА

Инспектор по охране памятников

Всеохвятицкий погост Вязского района Ивановской областиВсеохвятицкая церковь

Роспись исполнена темперными красками по бечому известково-ому грунту. Мастера, создавшие роспись, неизвестны; есть определенные основания предполагать их провинциальное происхождение и вичку Своеобразие стиля исполнения стенописи осложняет определение ее датировки. С известной точкой условности можно считать середину XIX века ^(1830-1840 г.г.) как наиболее вероятное время создания росписи.

Роспись имеет значительные утраты. Почти полностью утрачена живопись в алтаре, на стенах трапезной, остался незначительный фрагмент на стене придела. ~~на~~ Почти полностью утрачена живопись нижних частей стен храма. Но сохранившиеся части стенописи находятся в неплохой технической сохранности. Можно отметить лишь мелкие осипы да распыление красочного поверхностного слоя. В некоторых композициях потемнело золото нимбов. Янки прописаны маслом или покрыты лаком?

В основе композиционного построения всей росписи лежит еще "архитектурная" основа, свойственная монументальной живописи классицизма, создающая крепкий и тектоничный визуальный "каркас" стенописи. Мастер улачно справился с освоением конфигурации внутреннего пространства храма, но все же формы и масштаб композиций росписи как-то несколько нарочито монументализированы и в миниатюрном интерьере церкви. Правда это сообщает живописи высокую энергию воздействия на зрителя.

Восьмиугольный свод восьмерика отделен узким живописным карнизом. Композиции в лотках свода обрамлены живописной аркадой, причем перегибки ее имеют стрельчатые очертания. Над нижними окнами боковых стен храма проходит перспективный карниз, раскрепованный в зоне центрального простенка. На гранях восьмерика, расположенных по сторонам света, написаны в прямоуголь-

сексидентский погост Давского р-на

внх вертикального формата рамках три крупномасштабные новозаветные сцены: Воскресение /западная грань/, Изгнание торговцев из храма /южная грань/ и Притча о слепом осле /северная грань/. Прорезанные в северной и южной гранях окна восьмериком прямо "опираются" на верхнюю тинку обрамления указанными композициями и фланкированы изображениями курятниц, поставленных на отрезки каннелированных колонн. Западная пара диагональных граней восьмерики, расположенная над тропцами украшена композициями Воскресения Лазаря /юго-западная грань/ и Чудесного исцеления слепыми. Восточная пара диагональных граней живописи не имеет, так как закрывалась существовавшим иконостасом. (Удлинником были использованы даже довольно неудобные для живописи боковые склоны пары западных тропц, что объяснимо, если учесть миниатюрные размеры храма. Здесь он разместил притчи или новозаветные сюжеты назидательного характера. В северо-западном тропце написаны притчи, объединенные близостью сюжета и мотива: притча о потерянной драхме" и притча о потерянной овце. В юго-западном тропце сохранился фрагмент композиции Беседа Христа с самаритянкой. Центральные верхние части тропцов декорированы головками витавших в облаках керувимов. Нижний живописный кириз скорее всего "опирается" на живописные же пилестры, от которых уцелели лишь капители, так как никелекатные участки стен оказались под сплошной поздней покраской. Неудетствие этого остается открытым вопрос о наличии живописных композиций в центральном плоскостных боковых стен четверика. Западная лоток свода трансевой занимает композиция "Решиит душа моя Господа", а центральную часть свода - "Новозаветная Троица".

Всеховитский погост Озского р-на

Описав ия архитектурно-декоративных элементов росписи, титологик к стилю этике классицизма, должно быть дополнено мастерские исполненными обрамлениями композиций. В большинстве из них использован мотив двойной спиральной плетенки, напоминающий характерный мотив украшения изделий так называемого "венецианского стекла". Рамы композиций на южной и северной главах восьмерика украшены икантом. Такой поясик ионического фризиса окаймляет арку портала, застывшего в трапезию.

Портр и размещение сюжетов росписи очень показательны для провинциальной церковной стенописи 17-18 столетия: — середины XIX века. Особенно характерно сочетание Аллегорий на "Отче наш" в своде с пригласиями и новоизветными чудесами на стенах храма. Столь же характерно для монументальной живописи этого времени — значение композиции "Медичит душа моя" в западном лотке свода трапезии.

С иконографической стороны памятник обладает рядом интересных особенностей. Аллегории на "Отче наш" даны в самой распространенной в то время иконографическом назоде, которым особенно широко пользовались работавшие в провинции русские монументалисты / ближайшая аналогия — роспись свода церкви села Тименки Палехского района /. Иконография крупномасштабных сцен на стенах восьмерика / прежде всего Изгнание Торговцев из храма и Воскресение / несомненно навеяна западноевропейскими образцами — скорее всего гравюрами Библии Пискатора или аналогичными изданиями. В небольших, лирич по характеру сценах, прич особенно ощущается оригинальная переработка иконографических образцов.

Вместе с элементами западноевропейской иконографии на стенах Всехсвятской церкви кулошник перенес и некоторые черты барочной стилистики, присущие исползовавшимся им образцам. Совсем не часто в интерьере провинциального русского храма XIX века можно встретить исполненную такой барочной эффектной сцену как здешнее "Изгнание торгующих из храма". Извернутая вглубь по диагонали композиция, полтерзанные динамичными ракурсами арканы из заднего плана, ланная со спины // фигура Христа, отставленная нога которого почти по-караваллистически приближена к переднему плану края картинной плоскости, бурное движение Христа, опродюдевшего столки мянны и буквально валншего с ног объятых ужасом торговцев - все это отголоски барочного пафоса перенапряженности эмоций, перетавного с о максимальным непоном и иллюзорностью изобразительной формы. То же можно сказать о тяево замывавшей вичь фигуре Христа и Воскресения, мускулистого как натурщик академий XVIII - XIX веков, с простертой вперед на зрителя правой рукой. Ракурсность, многофигурность, архитектурные и дельные ландшафтные фоны свойственны и другим композициям стенописи Всехсвятского храма. Все это, конечно, достаточно архаично для живописи XIX века, что оттенено зредым классицизмом декоративных элементов росписи. Однако, эта стилистическая несообразность идет на пользу стилистическому своеобразию памятника.

Весьма активную роль в формировании судокаственного образа росписи играет ее колорит, в котором темпераментные краски звучат в максимально возможную для них силу. Краски яркие, чистые, художник любит концентрировать их в крупнее локальные пятна, отнюдь не избегая контрастного сопоставления их / см. напр. план Христа и саван Лазаря в композиции "Воскресение Лазаря"

Т

село Всехвятский погост Южского района

Увлеченный поисками повышенной цветности художник мало заботится об общей гармонии колористического строя, что придает порой не столько к эффектным, сколько к диссонансирующим цветосочетаниям. Мастер пишет довольно плотно, корпусно, что в общем не характерно для темперной живописи.

Своеобразие стиля росписи церкви Всехвятского погоста столь очевидно, что предположение о работе здесь лишь одного мастера становится весьма вероятным.

Наделенный большим творческим темпераментом, знакомый с современными ему формами монументальной живописи, но тяготящийся к барочной стилистике, столь укоренившейся в провинциальных церковных росписях, художник, однако, далеко не всегда справляется с теми сложными задачами, которые ставит перед собой. В очень небольшом интерьере храма особенно заметны допущенные им промахи: нарушение правил "ученой" перспективы, неточность и огрубленность пропорций, приблизительность рисунка фигур, в котором не чувствуется профессиональная выучка, наконец, рисунок ликов, доходящий до карикатурности при попытках передачи аффектированных состояний, жесткая моделировка форм.

Все это далеко не заслоняет художественных достоинств росписи Всехвятской церкви, но красноречиво свидетельствует о провинциальной природе искусства работавшего здесь художника.

В. Шередега.

Экспликация сюжетов к схемам росписи Всехсвятской церкви
Всехсвятского погоста Ожского района Ивановской области

I форматка

I. Южная стена храма

1. Изгнание торговцев из храма
2. "Христос воскрешает в Вифании Лазаря"
3. Весела Христа с самаритянкой

II. Северная стена Храма

4. "Христос насыщает хлебами пять тысяч"
5. "Блудный сын"
6. Притча о потерянной овце

III. Западная стена храма

7. Воскресение
8. Притча о драхме

IV. Свод восьмерика

Композиция на молитву "Отче наш" : /нумерация в порядке чтения/

9. Отче наш иже еси
10. Да святится имя твое
11. Да придет царствие твое
12. Да будет воля твоя
13. Хлеб наш насущный
14. Иерусалим - фон для Распятия
15. И остави нам долги наши
16. И не введи нас во искушение
17. Но избави нас от лукавого

2 форматка

V. Свод трапезной

18. Величит душа моя Господа
19. Новозаветная Троица































Handwritten text on a ledge below the sculpture, likely a dedication or inscription. The text is partially obscured and difficult to read, but appears to include the following characters and words:

1917
X. W. ...
U. K. ...









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3-4.17.18

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охране памятников

Адрес: Ивановская обл. Дзский р-н, Всехсвятский погост
(наименование республиканского органа охраны)
 (СССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Всехсвятская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1800г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 15 мая 1971 г.

М. П.
 Составитель Левичев Ф.В. *Ф.В. Левичев*
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников *Левичев*
(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь находится при сельском кладбище. Кирпичное побеленое здание состоит из довольно сложного по объемно-плановой структуре. Храм типа "восьмерика-на четверике" с трапезной и задним притвором, помещенными на его продольной оси. Здание 1800г. построено в стиле барокко. Преимущественный интерес в нем представляет храм, специфика которого заключается в резком несоответствии внешнего и внутреннего объема. Более сочно и пластично с использованием ордерных элементов разработан верхний восьмигранный ярус здания. Памятник, наделенный индивидуальными композиц. особенностями представляет собой образец местного строительства нач. XIXв. Не используется.