

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Зирина Е.С. - /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

Втор. пол. XIX в. (стиль. анализ)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ив. обл. Доловский р-он, Валовский с/с, дер. Яблонное, Остановка "Яблонное" автобуса Сокольское-Летняя база.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилая помещения	хозяйственно-быт.	не используется
	музей обл. клуб		бальн. санат. з.отд.	+	учреждение торг.о.в. промысла склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида ---
- Фото фрагментов ---
- Генплан ---
- Обмеры: план ---
- фасад ---
- разрез ---
- Схематический план охранной зоны ---

232

а)	для памятников археологии для памятной истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производилась разработка и разработка, место хранения материалов. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	--

Время возведения постройки определено по стилистическим признакам.

Об истории создания памятника документальных материалов не сохранилось.

То, что дом принадлежал Е.С. Зирину следует из надписи на обрамлении фронтонного окна: "С. ДОМЪ, К. ЕМЕЛЬЯНА, СТЕПАНО", которую надо понимать как сокращенное "Сей дом крестьянина Емельяна Степанова". Это же подтверждают воспоминания старожиллов, свидетельствующих, что в доме до 30-х годов жили внуки Е.С. Зириня и что дом издавна звался "Емельяновым".

Можно предположить, что построил дом сам хозяин — знаменитый народный мастер Зирин Е.С.

б) перестройки в утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Двор перестроен. Утрачен узкий крытый ход, примыкавший к северо-западному фасаду и ведущий во двор. Утрачены два резных льва, располагавшихся по обе стороны фронтонного окна.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Обширная бревенчатая пятистенная изба-брус на кирпичном подклете с сенями и двором.

Деревянная часть постройки выполнена из основного леса. Стены рублены "с остатком". Подклет возведен из красного необлицованного кирпича. Главный (юго-западный), юго-восточный и часть северо-западного фасадов яловой части бревенчатого верха здания обшиты тесом.

Полы в доме из толстых досок, положенных по балкам, опирающимся на кирпичные столбы подклета. Потолки досчатые по балкам. Крыша стропильной конструкции, покрытие шиферное и драчичное.

Внутренняя планировка проста и удобна. Из сеней, в которых устроены два чулана, двери ведут в избу и во двор. Здесь же в сенях устроена лестница, ведущая на чердак. В большой комнате избы, справа от входа, установлена русская печь, обращенная челом к главному фасаду. Слева дверной проем ведет в меньшую комнату где стоит небольшая печь "столбянка".

Главный (юго-западный) и боковой (юго-восточный) фасады здания на уровне бревенчатого верха богато декорированы накладной и пропиленной резьбой.

Выступы бревен здесь закрывают выключенки, на которых смонтированы балюсины, кронштейны и пропиленные изображения львов. Наличники, в которых улаживаются баречные молоты (в лучковом фронтоне) исполнены мелкими деталями накладной резьбы. Полуциркулярно перекрещенное фронтовое окно имеет в нижней части доску с рельефной резной надписью: "С. ДСЬ. К. ВЪГЪЛЪЯНА, СТЕ- ПАНЪ".

Главный вход в здание расположен на юго-восточном фасаде. Он оформлен деревянным козырьком. Шпалчатая входная дверь украшена резьбой, имитирующей карниз здания.

Кирпичная часть постройки также декорирована: бляшками и лепеткам и простыми наличниками с лучковыми завершениями, подчеркнутыми "зубчиком".

Художественное оформление распространяется и на интерьер постройки: деревянная стенка, отгораживающая кухню от комнаты, курашна "глухой" резьбой, изображающей колонны и розетки.

Габариты памятника: длина — 18 м. 95 см., ширина — 8 м. 60 см., высота 7 м. 35 см.

Сооружение выполнено из бревен диаметром: изба — 25 см., сени — 22 см., двор — 19 см., кирпич подклета 25 x 12 x 5 см.

6) область охраны исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный пример яловой постройки эпичного крестьянина второй половины XIX века. На фасадах и в интерьере памятника сохранились фрагменты монументальной декоративной резьбы, выполненной выдающимся народным мастером Зириним Е. С., хозяином и строгителем дома.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сообщения жителей дер. Яблонное Зириной Е. Я. и Зириной Е. К.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта соответствует:
 для памятников археологии: культурного слоя, фундаментов, выходов
 для памятников архитектуры и истории: конструктивный этаж, открытый и закрытый порталы, декор фасадов, интерьеров
 в интерьере: живопись, скульптуры, плитки, мозаика
 для памятников прикладного искусства: **резьбы**, плитки, скульптуры, грунта, керамические изделия

хорошее	среднее	плохое	достоинство
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **не охраняется**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



'0000028641'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе колхоза им.Ленина.
Билой дом. (Проживает семья Павлова Михаила Федоровича)

а) дата и № охранного документа **не имеется**

Дата составления паспорта

Составитель МЕ. научный сотрудник Из.СЯТИМ
ПЫЧКОВ Л.А. (подпись или профессия)

13 июня 199г.

Инспектор по охране памятников











УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА **Дом Зина Е.С.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник эпохи	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		+	

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА

Втор. пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	музейно- образова- тельно	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
				+		

предлож. по использованию

проезное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

эскизы	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			

Дата составления карточки
5 июня 1979
 М. П.

Составитель **Шныков Д.А. - мл. - мл. науч. сотр. СИПИ**
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Шныков
(Ф. и. о., подпись)

Шныков



Краткое описание

Пример жилой постройки зажиточного крестьянина второй половины XIX века. На фасадах и в интерьере сохранились фрагменты монументальной "глухой" и пропиленной резьбы, выполненной выдающимся народным мастером Зириним Е.С., первым хозяином и строителем дома.

Это обширная пятистенная изба-брус на кирпичном подклете с сенями и двором. Потолки досчатые по балкам, крыша стропильной конструкции.

В большой комнате избы - русская печь, в малой - небольшая "столбьянка". Главный и один из боковых фасадов богато декорированы накладной резьбой. Художественное оформление распространяется и на интерьер: перегородочная стенка, отгораживающая кухню от комнаты, украшена "глухой" резьбой, изображающей колонки и розетки.

Габариты памятника: длина - 18 м 25 см, ширина - 3 м 60 см, высота - 7 м 35 см.