

3700001197

акт 555 от 9/11 1978  
№ 0514СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССРПАСПОРТ  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Иван 4/11/78

1. Наименование: Сретенская церковь.
2. Адрес: с. Солдого Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: 1792 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - кинешемский купец Григ. Мв. Таланов.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/: Расположена на невысоком левом берегу Волги, на северной окраине брошенного села, примерно в 20 км. от Заволжска по проселочной дороге. Главным фасадом обращена к Волге.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/  
Церковь построена "попечением" кинешемского купца Григория Ивановича Таланова. Имела придел Григория Богослова и мученицы Параскевы.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Бесстолпный, одноглавый /утрачен/ храм с четырехскатной кровлей, одним полукруглым в плане алтарем, перекрытым полуконической кровлей. Трапезная и колокольня - утрачены. Общие габариты сохранившейся части: длина - 13,40 м., ширина - 9,50 м., Четверик - 9,27x9,61 м., алтарь - 7,15x3,70 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное, побеленное. Размер кирпича: 23-30x14-15x8 см. Сводчатое перекрытие четверика заменено плоским, над апсидой - конка.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Невсокий четверик храма с низким полукруглым в плане алтарем, перекрытым конхой, расположен не далеко от кромки живописного берега Волги и является доминантой села. Особенность композиции храма, придающей ему своеобразную пластическую выразительность, являются скошенные углы четверика. Колокольня, являвшаяся в прошлом вертикалью, видимой из далека, полностью уничтожена.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Декор сохранившейся части церкви очень скромный: по сторонам скошенных углов четверика - плоские лопатки, антаблемент, над которыми раскрепован. Скромный карниз антаблемента слагаемый из трех полочек, украшен сухариками; фриз - гладкий, архитрав - в виде двух полок; стена алтаря - гладкая. Древние проемы раскрепованы или заложены. Имеются новые проемы.

## II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Интерьер полностью искажен. Пространство четверика разделено плоским перекрытием на две части - этажа. Размеры помещений в плане: холодного храма - 7,80x7,11м алтаря - 3,06x5,69м;

б/ характер художественного оформления и архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Интерьер полностью искажен;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранилась;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа,

- местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранилась;
- д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;
- е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный образец небольшого одноглавого храма, в декоре которого сочетаются формы древнерусского зодчества и классицизма.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов /: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Утрачены: колокольня, трапезная, глава холодного храма, полностью искажен интерьер.
16. Современное и перспективное использование памятника: Церковь используется в качестве пекарни.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.188.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.



'0000026703'

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В. М. Мухоморов*

Редактор: *Казар*

