

3700001534

3.4. N

1.17.15.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Храмовый комплекс церквей Преображенской и Введенской.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	✓	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1815—1855 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Поддубье. От города Тейкова автобусом до остановки "Сокатово"  
национальный округ, населенный пункт, улица, подъезд)  
50 км., далее на попутном транспорте 12 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. дотд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3  
 Фото фрагментов—  
 Генплан— I  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) ( для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.  
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Поддубье входило в состав Юрьевского уезда Владимирской губернии. Храмовый комплекс села складывался стихийно, без заранее разработанного плана. Начало ему было положено в 1815 г. возведением на средства прихожан Преображенской церкви. В 1855 г. на средства же прихожан строится Введенская церковь. Авторы и строители зданий неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вокруг церквей разобрана ограда. Введенская церковь обезглавлена, у Преображенской разобран притвор.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здания комплекса выстроены на обширной площади, оформляя въезд в село с севера. Жилые дома образуют две параллельные улицы, проходящие в направлении север-юг к востоку и юго-западу от комплекса. К югу <sup>расположен</sup> ~~примерно~~ большой копаный пруд. Территория комплекса была обнесена оградой. Наиболее ранней постройкой комплекса и единственной вертикалью села является Преображенская церковь, выстроенная в 1815 г. В 1855 г. к югу от нее строится Введенская церковь, замыкающая перспективу улицы села.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Храмовый комплекс села Поддубье складывался стихийно, без заранее разработанного плана. Не смотря на это оба здания имеют большое значение для формирования архитектурно-пространственной среды, дополняют панораму села и окрестности, являются интересными примерами позднеклассической и барочной постройками на территории района и области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, вып. III., стр. 245-246.

см. вкладки

**XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя . . . . .
	важнейших находок . . . . .
для памятников архитектуры и истории	конструкций . . . . .
	стен . . . . .
	покрытий . . . . .
	потолков . . . . .
	пола . . . . .
	декора фасадов . . . . .
	интерьеров . . . . .
в интерьере:	живописи . . . . .
	скульптуры . . . . .
	прикл. иск-ва . . . . .
для памятников монументального искусства	цоколя . . . . .
	постаumenta . . . . .
	скульптуры . . . . .
	грунта . . . . .
	красочного слоя . . . . .

хорошее	среднее	плохое	аварийное

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

**нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранных зон не установлены**



\*D000027242\*

**Здания церквей используются**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**под склады**

д) дата и № охранного документа **нет**

Дата составления паспорта **25 апреля 1974**

Составитель **Якунин О.Ф. - арх.**  
 (ф. и. **ВИНРА** должность или профессия)  
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

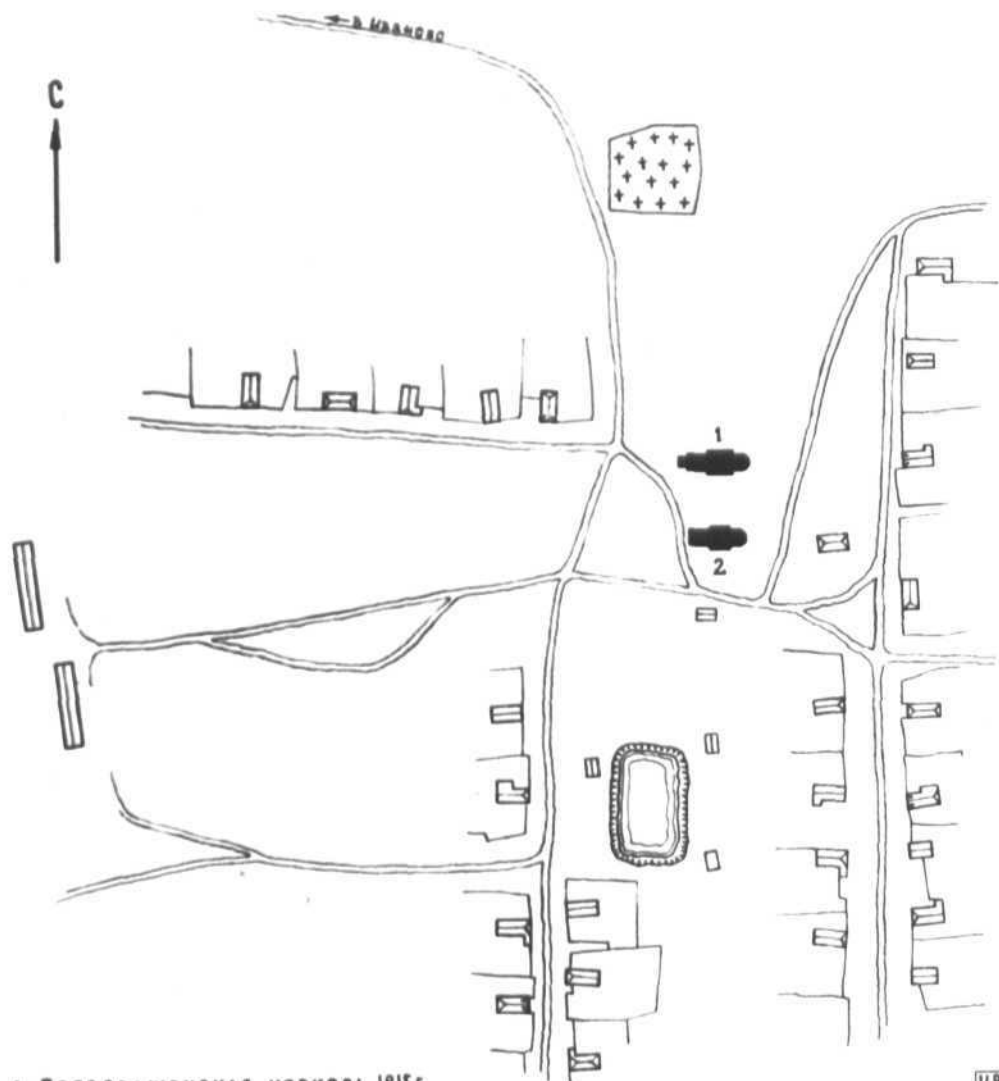
М. П.

**Александрова**  
 (подпись)

к разделу УШ

Кроки обмеров, обмерные планы зданий, генплан и негативы 1973 года хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН  
 С. ПОДДЫБЬЕ  
 ГЕНПЛАН



1-ПРЕБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1815Г.

2-ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1855Г.

0 100М

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
 ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДСТВ.  
 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦ. КОМП.  
 МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
 ДИРЕКТОР КАМЕНЕВ Н.В.  
 ПРОЕКТИРОВЩИК ЯКИМОВ В.Ф.  
 ВЫПОЛНИЛА КИРОВА Н.А.  
 1973Г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,  
с. Поддубье.  
Храмовой комплекса, Виз с северо-востока.

Фото Каменева Н. В.  
1973г.





Ивановская обл.  
Тейковский р-он  
с. Поддубье

Храмовый комплекс. Вид с юго-востока

Фото Каменица Н.В.  
1973 г.



Ивановская обл., Тейковский р-он,  
с. Поддубье.  
Красивый комплекс.  
Вид с юго-запада.

Фото Камнева Н.В.  
1973.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **3.4.2017.18**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гос. инсп. по охране пам. истории и культ.

Адрес Ивановская область, Тейковский район, село Поддубье  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Храмовый комплекс.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

**1815-1855 гг.**

IV. ХАРАКТЕР  
 СОВРЕМЕННОГО  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительная	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использа. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет  
 |  
 +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 « **ОКТАБРЬ** 1977 г.  
 М. П.

Составитель

**Колесникова Н.Н., арх. ВПНРК**

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

*Колесникова*

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



### Краткое описание

Храмовый комплекс состоит из двух церквей: летней /Преображенской, 1815г./ и зимней /Введенской, 1855/. Такое сочетание двух отдельно стоящих церквей очень характерно для данной области. Подобные комплексы, как и в данном случае, чаще всего возникают стихийно в соответствии с утилитарными потребностями прихода и представляет собой сочетание разнородных построек мало связанных стилистически между собой. Наиболее интересна Преображенская церковь, в которой встречаются черты барокко и классицизма, сильно измененные и смешанные под влиянием местных вкусов и традиционных строительных приемов. Введенская церковь значительно более скромная, как по размерам, так и по декорации. Стилистически она принадлежит к тому еще неопределенному эклектическому направлению, которое окончательно сформируется к концу XIXв. Храмовый комплекс расположен при въезде в село с севера, на базарной площади.

