

7706037000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

4. I. № 1321
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

ЧАЙКОВСКОМУ Петру Ильичу.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

15 ноября 1954 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Москва Краснопресненский район. ул. Герцена д. 13 перед зданием Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б.бл. клуб		больн. санат. д'отд.		учреждение торгов. промысла, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы: народный художник СССР, скульптор В.И.Мухина, архитекторы: А.А.Заварзин, Д.Б.Савицкий. Конструкции постамента разработаны конторой "Дормостпроект" Управления дорожно-мостового строительства Главмосстроя, главным инженером проекта Клявиным В.И.

Памятник П.И.Чайковскому сооружен на основании Постановления Совета Министров СССР от 10 июля 1954 г. № 1152 "О сооружении памятника П.И.Чайковскому в г.Москве" и Распоряжения Исполкома Моссовета от 4 сентября 1954 г. № 2789 "О сооружении памятника П.И.Чайковскому в г.Москве". Сооружение памятника производилось на основании проектного задания, утвержденного решением Исполкома Моссовета от 3/Х-1954 г. № 65/6 и рабочих чертежей, разработанных конторой "Дормостпроект".

Сметная стоимость сооружения памятника в ценах, действующих с I/УП-1950 г. — 1.664,3 тыс.руб. Генеральным подрядчиком является Трест строительства набережных Управления дорожно-мостового строительства Главмосстроя при Исполкоме Московского Совета. Бронзолитейные работы выполнены в мастерских Управления отделочных работ 3-го территориального Управления Главмосстроя под руководством мастера художественного литья т. Лукьянова В.В. и авторским надзором скульпторов Зеленской Н.Г. и Ивановой З.Г. Гранитные и строительные работы выполнены строительным-монтажным Управлением № 3 Треста строительства набережных. Субподрядчиками явились: по асфальтовым работам — СМУ №2 Треста Гордорстрой и по озеленению — контора Зеленого строительства. Заказчик по сооружению памятника — Управление культуры Мосгорисполкома.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроен и утрачен первоначальный облик памятника, не было.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Решетчатые знаки на решетке неоднократно реставрировались мастером художественного литья Лукьяновым В.В.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Композиция памятника П.И.Чайковскому представляет собой сидящую в кресле фигуру П.И.Чайковского со спускающейся на пьедестал драпировкой. Скульптурная часть памятника отлита в бронзе. Пьедестал выполнен из полированного гранита Даниловского месторождения. На фасадной стороне пьедестала размещена надпись из накладных бронзовых позолоченных букв "Великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому" От пьедестала вправо и влево полуциркульной кривой установлены гранитные полированные скамьи, стенками которых служит декоративная бронзовая решетка, включающая нотный стан с отрывками из музыкальных произведений П.И.Чайковского. Решетка заканчивается с обеих сторон двумя бронзовыми арфами, установленными на гранитном полированном цоколе. Подход к пьедесталу памятника со стороны тротуара по ул.Герцена осуществляется гранитным лестничным маршем, ведущим на площадку, выстланную гранитными плитами. Подпорная стенка, облицованная розовым тесанным гранитом, окаймляет газон, расположенный сзади и с боковых сторон памятника. Подпорная стенка имеет переменную высоту в зависимости от рельефа местности.

Размер сидящей фигуры — 2,8 м.

постамент — 2,73 м.

В.И.Мухина останавливает свой выбор на том, что композитор должен быть выражен в момент творческого вдохновения, когда в его душе рождается еще неслышимый нами, но уже слышимый им самим, мир звуков. Чайковский сидит, правая его рука, держащая карандаш, лежит на попире с раскрытой тетрадью, готовая записать зарождающиеся звуки, левая поднята, дирижерски отсчитывает ритм этого звучания.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Чайковский — великий русский композитор, творчество которого представляет собой важнейший этап в развитии мирового музыкального искусства. Скульптор В.И.Мухина запечатлела композитора в момент творческого вдохновения, раскрыла характер человека в конкретной творческой деятельности, конкретность сочетается с широтой идейного замысла

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архивные материалы группы памятников и скульптуры ГлаАПУ г.Москвы

В.И.Мухина Издат. "Советский художник" Москва 1952 г.

В.И.Мухина. Издат. "Изобразительное искусство". Москва. П.К.Суздаев

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декара фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
от 30 августа 1960 г. № 1327

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Мосгорисполкома

Главное управление культуры

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

26 сентября 1974 г.

Составитель Емельянова Г.А./искусствовед/
(ф. и. о., должность или профессия)

Емельянова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Смирнов
(подпись)

ПО «ВЫМПЕЛ» УИМ 73 г. 1455-10000



В К Л А Д И Ш./к разделу VII-а/

На нотном стане памятника П.И.Чайковскому изображено шесть фрагментов:

Романс "День ли царит"

Тема из концерта для скрипки с оркестром из ч. I

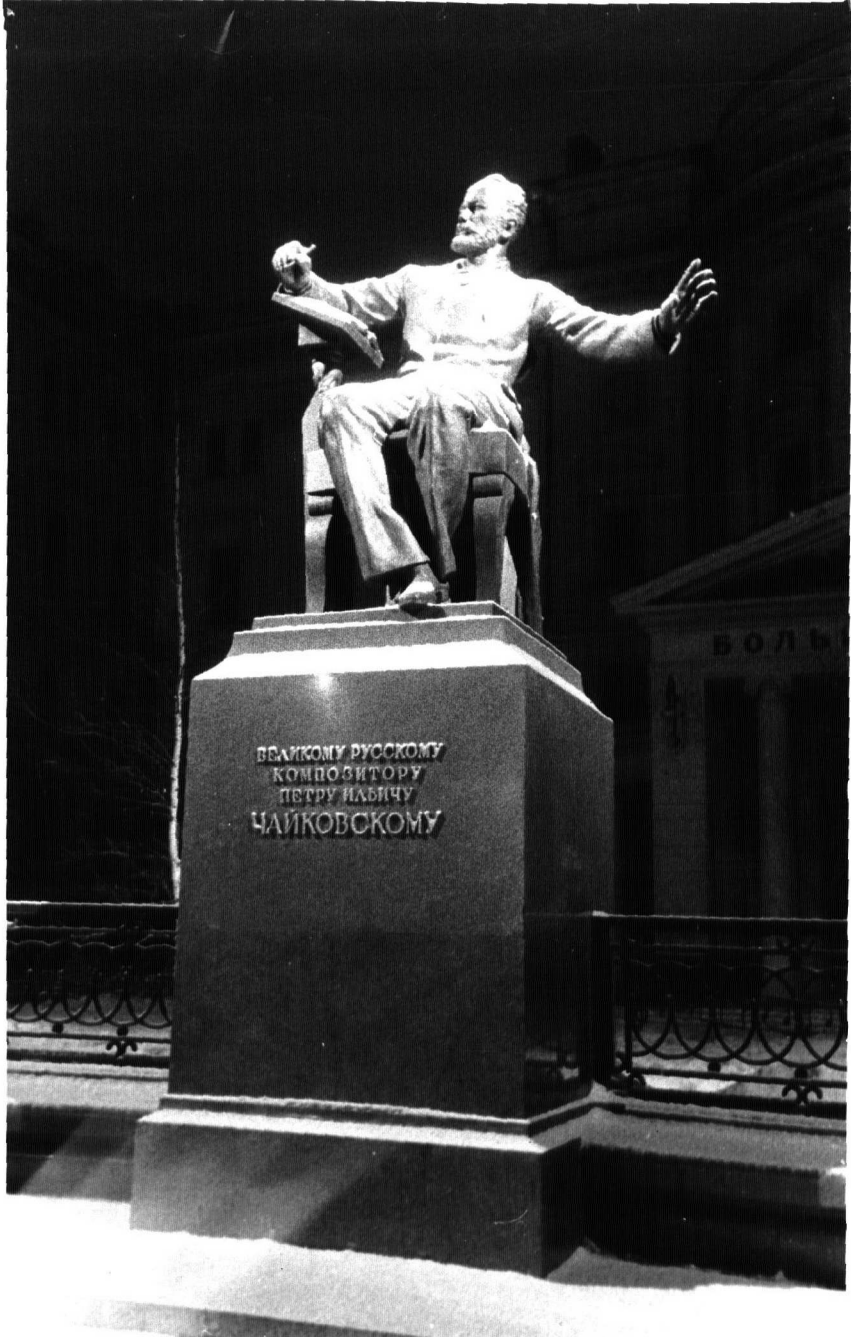
Тема из Адванте 2-го струнного квартета /Сидел Ваня на диване.../


Тема из первой части шестой симфонии

Тема лебедей из балета "Лебединое озеро"

Ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"

/Что день грядущий нам готовит/





ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ
КОМПОЗИТОРУ
ПЕТРУ ИЛЬИЧУ
ЧАЙКОВСКОМУ

Адрес Моск. обл. Москва, Краснопресненский р-н, ул. Герцена.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 15 ноября 1954г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки сентябрь 1974 г.

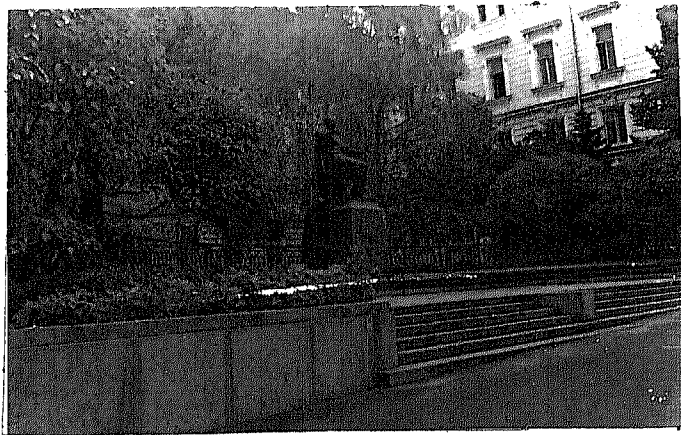
М. П. Составитель Емельянова Г.А./искусствовед/ инспектор по охране памятников

(Ф. И. О. должность или профессия, подпись) (Ф. и. о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Размер сидящей фигуры—2,8м.
постамент— 2,73м.

Краткое описание

Композиция—сидящая в кресле фигура П.И.Чайковского со спускающейся на пьедестал драпировкой. В.И.Мухина оставляет свой выбор на том, что композитор должен быть выражен в момент творческого вдохновения, когда в его душе рождается еще неслышимый нами, но уже слышимый им самим, мир звуков. Чайковский сидит, правая рука его, держащая карандаш, лежит на попире с раскрытой тетрадью, готовая записать зарождающиеся звуки, левая—поднята, дирижерски, отсчитывая ритм этого звучания, к которому прислушивается он сам. Скульптурная часть памятника отлита в бронзе. Пьедестал выполнен из полированного гранита. На фасадной стороне—надпись "Великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому" От пьедестала вправо и влево полуциркулярной кривой установлены гранитные полированные скамьи, стенками которых служит декоративная бронзовая решетка, включающая нотный стан с отрывками из музыкальных произведений Чайковского. Решетка заканчивается с обеих сторон двумя бронзовыми арками