

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Государственный по охране**памятников истории и культуры****ПАСПОРТ****Часовня****I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА**II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник, ис- кусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)Ломец А1Х в.**Удмуртской АССР, р.п. Караулово**

(АССР, край, область, район, автономная область,

ул. Кирова

национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

**V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

пс перво- нач. назна- чению	культурно- просвети-	туристско- экскурсион-	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	
	музей гост. клуб		базын, санат, л/отд.		учреждение торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:Фото общего вида 2Фото фрагментов 1Генплан 1Схемы: план 1

фасад

разрез

Схематический план
охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разграбления и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения, кем и когда производились разграбления и в связи с которыми объект преобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Часовня сооружена в конце XIX в. Авторство пока не установлено

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачено завершение часовни

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- в монументального искуства — характеристика памятника, идличие, текст и время установления мемориальная доска.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Часовня находится на бывшей торговой площади в центре посёлка. В плане восемьгранный; была увенчана шатром. Вход, в котором ведут ступени открытого крыльца, оформлен порталом и двусторонними вратами в виде кованых решеток. Над порталом — киот с фигурами балюсами и трехлепестным завершением. Аналогично решены северный, южный и восточный фасады (с замененными двери окнами); диагональные грани обработаны пласкими нишами, выше — круглые медальоны, включенные в килевидные кокошники, вторящие очертаниям ниш. Часовня встроена из красного кирпича; отличается дробностью кирпичной орнаментации, идущей по контурам основных фасадных членений.

В интерьере стены оптукатурены и окрашены маслянной краской; поверху идет фриз классического профиля. Потолок деревянный. Росписей нет.

Габариты здания: длина — 11 м., ширина — 11 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Часовня — образец небольшой культовой постройки в формах псевдорусского стиля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В литературе упоминаний не обнаружено.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

и примере:

для памятников архитектуры
и монументального ис-вакультурного слоя
паже-щих находок
конструций
стенпокрытый
потолков
пола
декора фасадов
интерьеровживописи
скульптуры
прикл. ис-вашоколя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	非常好的
+	+	+	
+	+	+	
+	+	+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

секретная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

г) балансовая приписка и конкретное исполнение

д) дата и № обратного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Котриков А. Д., ИСКУСТВОВЕС

(Ф. и. о., должность или профессия)

Богдановская
(подпись)

197 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



D000005505*







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры Гос. инспекция по охране
ПАМЯТНИКОВ

Адрес УАССР, р.п. Каракулино
(АССР, край, область, район, населенный пункт; наименование округа, волости, села, деревни)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Часовня

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

11 марта 1989 г.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки и техники
+	Ч.	Ч.	Ч.

по первоначальному назначению	культурно-просветительные	туристско-экскурсионные	демонстрационные	изделия памятника	художественные	художественные
				Ч.	Ч.	Ч.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
Ч.	Ч.	Ч.	Ч.
союзная	республ.	местная	не состоит
Ч.	Ч.	Ч.	Ч.

паспорт	фотография	обчерты	реставрационные материалы
Ч.	Ч.	Ч.	Ч.

органы охраны	реставрационные мастерские	музей архив
Ч.	Ч.	Ч.
союзные	республикан.	местные
Ч.	Ч.	Ч.

Составитель Чапиков А. П. Искусствовед Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

(Ф. И. О., подпись)

Заг 435
Тип Гайдо
63

Чапиков

Фото или схематический план



Краткое описание

Часовня находится на бывшей торговой площади в центре поселка. Встроена из красного кирпича. В плане - воссмигранная, была увенчана шатром (ныне утрачен). Вход оформлен порталом и двустворчатыми вратами с коваными решетками. Над порталом - киот с фигурными балюсинами и трехлопастным завершением. Диагональные грани обработаны плоскими нишами и круглыми медальонами, заключенными в килевидные кокошники. В интерьере стены оштукатурены и окрашены масляной краской; росписей нет. П является образцом небольшой постройки в формах псевдорусского стиля.