

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Китаева /Трехгорное/.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Шуя,ул. Васильевская, 4.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-спортивно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственно-производств.	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 6

Генплан — 1

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Выдавались — 1 стр. к шт. VII а).

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Архитектурно-стилистические признаки позволяют датировать дом серединой XIX века. По сведениям местного краеведа М.А. Ковалева, дом принадлежал городничьему Китаеву, а по сведениям местных жителей — купцу-пивовару Трехгорнову. Вероятно, во второй половине XIX века сделаны ворота на южном фланге западного фасада.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Дом заново оштукатурен и покрашен. Срублены наличники на окнах второго этажа. Изменена композиция дворовых фасадов. После недавнего капитального ремонта практически полностью изменена внутренняя планировка, утрачена отделка интерьера и, видимо, под домом **засыпан подполье**.

а) исторические работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом стоит на углу Васильевской и Стрелецкой улиц, выходя северным и западным фасадами на красные линии застройки. Дом кирпичный, оштукатурен и покрашен светлой охрой, выстроен в стиле позднего классицизма.

Здание двухэтажное, прямоугольное, вытянуто с востока на запад. К восточному флангу его северного фасада и к южному флангу западного примыкают кирпичные ворота. Протяженные фасады решены симметрично, в десять осей /композиция южного фасада изменена/. Западный фасад сохранил также симметричную композицию в пять осей. Окна расположены равномерно.

На первом этаже, обработанном ленточным рустом, ритмично чередуются окна, помещенные в арочные ниши, с окнами в прямоугольных нишах. Над арочными нишами с клинчатыми замковыми камнями рустовка образует веерные перемычки. В центре южного фасада, видимо, находился парадный вход, отмеченный широкой прямоугольной нишей. Этажи разделены карнизом со штукатурным профилем. Фасады завершает простой профилированный карниз.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. /см. вкладыш №1/

Характерный для середины XIX века образец кирпичного жилого дома в стиле позднего классицизма. Важное градостроительное значение дома определяется его положением на углу квартала.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

к паспорту: "Дом Китаева
/Трехгорнова/. Ивановская
область, г. Шуя, ул.Василь-
евская, 4.

К-разделу УЦ а/.

От внутренней планировки сохранились только продольная и попе-
речная капитальные стены. Стены оштукатурены и в комнатах оклеены
обоями. Полы в доме дощатые крашенные.

Восточные ворота представляют собой широкий проезд между двумя
пилонами, завершенными ступенчатыми аттиками. В пилонах сделаны пря-
моугольные калитки. Южные ворота - проезд между столбами, примыкаю-
щими к стене дома и соседнего здания. Уличные грани столбов раскре-
пованы и обработаны ложными арочными проемами, фланкированными сти-
лизованнными пилястрами.

















3.2. 1.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. по охране пам. истории и культуры

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Васильевская, 4
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; наследный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Китаева /Трехгорнова/.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительное

жилищное помещение

хозяйственное

не используется

+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная

республиканская

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

место хранения документации
Дата составления документа

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив

союзный

республиканский

местный

республиканский

местные

+

Составитель

М. И. Никольский, Искусств.

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность или инициалы, подпись)

(Ф. И. О., подпись)





Краткое описание

Дом стоит на углу квартала, выходя
уличными фасадами на красные линии за-
стройки. Дом кирпичный, оштукатурен и
покрашен, выстроен в стиле позднего
классицизма. Здание двухэтажное, пря-
моугольное, вытянуто с востока на за-
пад. К флангам уличных фасадов примы-
кают кирпичные ворота. Протяженные и
западный фасады решены симметрично, в
десять и в пять световых осей. Окна
расположены равномерно. На первом эта-
же, обработанном ленточным рустом, че-
редуются окна, помещенные в арочные и
прямоугольные ниши. Горизонтальные
членения фасадов обозначены междуэтаж-
ным и венчающим карнизами.

Характерный пример жилого дома
сер. XIX в. в стиле позднего классициз-
ма. Дом закрепляет угол квартала и име-
ет важное градостроительное значение.