

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровицы". Юго-восточный флигель.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7(2)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

с. XVIII — н. XVIII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Подольский р-он,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

в 4 км от г. Подольска, Курская ж.д.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. вешное	не используется
	музей библ. клуб		болыа. санат. д/отд.		учреждение торгов. + промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Место юго-восточного флигеля в композиции ансамбля усадьбы, а также немногочисленные сохранившиеся детали первоначального архитектурного убранства, позволяют датировать постройку серединой XVIII века. При перестройке главного дома в стиле классицизма была изменена архитектурная обработка и юго-восточного флигеля.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

При приспособлении здания под типографию в 1950-х гг., своды подвала были заменены железобетонными перекрытиями. Внутренние помещения перепланированы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Юго-восточный и юго-западный флигеля расположены симметрично относительно главного дома, образуя парадный двор с фонтаном и цветником по середине. Первоначально парадный двор был окружен ныне утраченной оградой из металлической ажурной решетки, поставленной на белокаменный поколь, между рустованными колоннами. Полуколонна от этой ограды сохранилась на северном фасаде флигеля.

Здание сложено из большемерного кирпича с белокаменным подвалом. В подвал, используя рельеф, устроен вход со стороны южного фасада. Подвал состоит из двух почти квадратных помещений, первоначально перекрытых сводами. В южном помещении сохранились четыре печи.

Фасады флигеля декорированы пилястрами с тонко профилированными белокаменными капителями и базами. Флигель венчает белокаменный карниз, раскрепованный над пилястрами.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ценный композиционный элемент ансамбля усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Нет.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
++ +	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
13-27 от 30 августа 1960 г.

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

см. пасп. 3.2, 4. XI-I.32.27.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ВИЖ

типография

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Разумовский Ф.В.**
(ф. и. о., должность или профессия)

« 1 » октября 1974г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Пушкинская тли. Моск. № бл. 1243-79



