

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Церковь Успения.
2. Адрес. г.Новый Оскол 2 ± н.п.г. X-XI в.
3. Время сооружения. Построена в 1695 году.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение / топографии, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/
 - Церковь расположена на пригорке в центре города. Выходит южным фасадом на главную улицу г.Нового Оскола.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Одноапсидная, однокупольная, бесстолбная. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, трапезной с двумя притворами, хранимой части с двумя приделами и апсиды. Основные габариты /28,0 x 20,0/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
 - Фундамент, стены и купол сложены из кирпича. Размер кирпича /28 x 14 x 7/ см. Остальные перекрытия деревянные, плоские по балкам.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
 - Объемная композиция церкви складывается из объема хранимой части к которому примыкает низкий объем колокольни. В цент-

ре храмной части над ее объемом выступает главный четверик, переходящий во втором ярусе в круглый барабан, который завершен пологим шатром с небольшой главкой на вершине. Объем храмной части в два света. Церковь располагается в центре города и, доминируя над невысокими городскими постройками, красиво вписывается в окружающий ландшафт.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, утварица и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика

- Плоские стены по углам отмечены узкими прямоугольными пилястрами. Стены между пилястрами прорезаны в притворах и апсиде арочными проемами, в приделах прямоугольными с небольшими лепными наличниками. Арочные проемы в апсиде находятся в небольшом заглублении стены и декорированы двумя полуколоннами. Декоративное убранство колокольни выполнено в последнее время. Плоские стены рустованы и декорированы капельками. Круглый барабан второго яруса главного четверика прорезан восьмью арочными проемами и отмечен четырьмя нишами.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство /2,5 x 4,5/ м, трапезная /8,2 x 7,0/ м, притворы % /4,1 x 8,2/ м, храмная часть /7,0 x 7,0/ м, приделы /4,5 x 10,5/ м и апсида /6,5 x 5,6/ м. Подколокольное пространство сообщается с трапезной нешироким арочным проемом двери. Все остальные помещения сообщаются широкими, открытыми арками, которые не мешают созданию единого легкого объема.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перегородок, проемов /резьба, лепнина, чеканка/

- Не обнаружены.

- IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Стены и своды покрашены масляной краской с включением настенной живописи, которая прописана заново в 60-х годах нашего века. Новая пропись выполнена очень грубо и плохо. Интересов не представляет.
- IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Иконы выполнены местными мастерами в последнее время на холсте и бумаге. Наибольший интерес представляет неизвестная деревянная икона, выполненная в стиле древнерусской школы.
- IIд - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не обнаружено.
- IIе - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Внутреннее убранство и оборудование выполнено местными мастерами в начале нашего века. Иконостас резной, деревянный, имеет три престола: "Успенский", "Архангела Михаила и северный престол.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Хотя церковь претерпела большие изменения, все же представляет несомненный интерес.
13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся цифры/
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в министерстве культуры РСФСР и управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/
- Не проводились.
15. Состояние памятника. - Памятник дошел до нашего времени с большими переделками.
16. Современное и перспективное использование памятника.
- Используется местной общиной верующих.
17. Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/
- Памятник находится на местной охране.
18. Основная библиография. Дата постройки взята из историко-статистических описаний церквей и монастырей курской иенархии.





