

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4.

- I. 12. 12.
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы. Теплая.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1836 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., Петушинский р-н,
(АССР, край, область, район, автономия обл.)пос. Костерево. Автобус "Владимир-Костерево".

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		болы. спит. дотл.		учреждение торгов. промышл. склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 2+3
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1836 г. на погосте Федосеево (ныне с. Костерево) построена другая (в комплексе с холодной Крестовоздвиженской церковью) теплая каменная церковь. Наружный вид церкви остается без изменений. Живопись и иконостас в 1892 г. переделаны вновь. Престолов три: главный во имя св. живоначальной Троицы.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит на возвышенном левом берегу р. Липны перед селом. Составляет комплекс с холодной Крестовоздвиженской церковью. Выдвинута от последней ближе к реке. Жилая сельская застройка близко подступает к храмовому комплексу. Мозаика из кирпича размером 260x60x120 мм. Внешне побелена по обмазке, внутри по штукатурке расписана. Представляет собой однопольную одночастную односветную постройку. В основе её прямоугольник удлиненный с востока на запад. Средняя часть боковых фасадов выделена ризалитами, к которым примыкают ещё пилястровые портики (в 4 пилястры). Ризалиты и торцовые фасады завершены треугольными фронтонами. Барабан глухой, низкий, цилиндрический, под купольным покрытием. На восточной стене тройное окно. Все другие окна узкие и высокие, прямоугольные. В окнах кованые решетки позднеклассического рисунка. Боковые входы оформлены крыльцами, двускатный на-ес которых поддерживают две круглые деревянные колонны. Боковые и западная двери имеют фрамугу арочной формы, двустворчатые, деревянные, внешне обиты листовым железом. В тимпанах фронтонов — живопись 70-х годов XX века. Карниз у здания простой. Кровля по треугольным фронтонам. Над окнами полочки и замковые камни. Угловые части ризалитов рустованы. Внутри прямоугольное пространство церкви восемь крестчатыми столбами делится на три равных по ширине нефа. Помещение низкое, но большое по площади, своды парусные, одной высоты. Окна обрамлены лучковыми неширокими откосами, двери — арочными. Алтарь трехчастный, с парусными сводами. Иконостас трехъярусный в стилизаторских формах конца XIX в. Резной позолоченный деревянный. Двери в нижней части имеют резные фигурные филенки, по две на каждой створке. В верхней части дверей — застекленные квадраты фигурного контура. Отопление печное.

б) общий облик общественного, научно-исследовательского и художественной значимости памятника.

Памятник культовой архитектуры позднеклассических форм.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В. Доброправов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. IV. Владимир, 1897., с. 464-466.
2. Фотографии 1979 г. Архив ВСЭНРИМ.
3. Обмер 1979 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
петолков
пола
декора фасадов
интерьеров

+
+
+
+
+

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
ростаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение облисполкома

от 5/Х-1960 г. № 754

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



D000030216

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Община верующих.

Действующая церковь

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
13 ноября 199 г.

Составитель Гладкая М.С.-н/сотр.

(ф., и., о., должность, имя профессии)

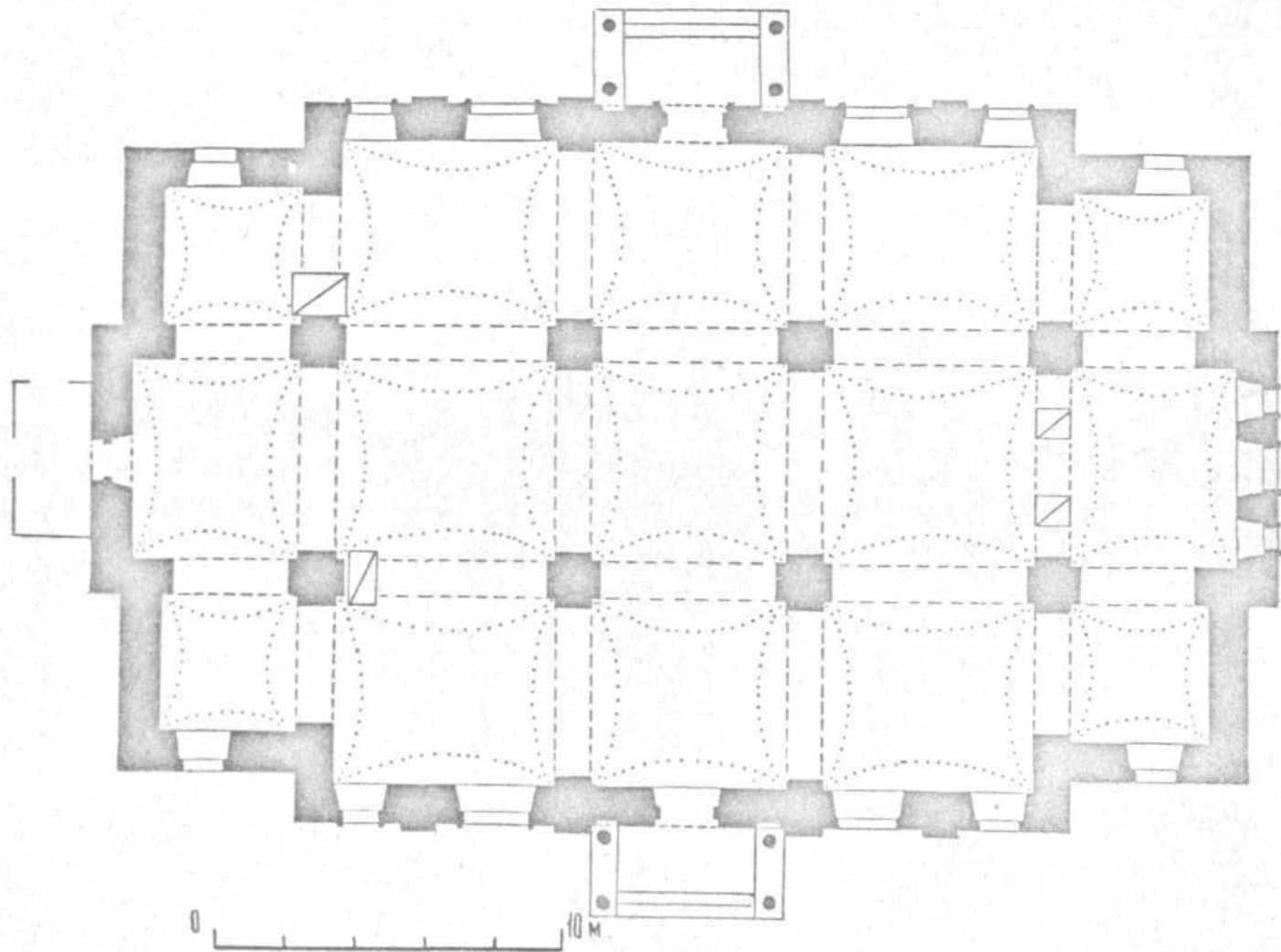
(подпись)



Инспектор по охране памятников

(подпись)

с. Костерево.
Владимирская обл. Петушинский р-он.
Ц-во Троицкая
1836 г.



4

Выполнил: Рабинюк М.
1979 г.



Владимирская обл.
Темшинский р-он
с. Космерево

д. Трушная, 1836г.

Вид с юго-запада.

87085

Анто-Магнан М.С., 8/2



Владимирская обл.
Темусинский р-он
г. Космерево

д. Троицкая, 1836.

Вид с юго-запада.

64085

Антоныч М.С. 81.



Владимирская обл., Петушицкий р-н,
с. Костырко.

Треника ул. № 6,
Выс. этаж,

Фото 1971. ВРШН-174,

(24792)



Владимирская обл.
Кемунинский р-он
с. Коатерево

Ц. Транше, 1836г

~~Розетки траншеи~~

Ансада.

Рото Сурикова, 1972г



Владимирская обл
Пензенский р-он
с. Костеревь
Из. Троицы. 1836
Имперск

Вато Шенелева, 1981г



Владимирская обл
Петушкинский р-он
с. Космерево
Ц. Троицы. 1836г
Главный иконостас.

Фото Неленева, 1986г

в 1 окт

3.4. - I.II.II.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., Петушинский р-н, пос. Костерево.
(АССР, край, область, район, автономная обл., автономный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Троицы, Теплая.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

1836 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-вакцинационное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
И						

предлож. по использованию _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны _____

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления _____



Младкая М.С.-н/сотр.

Младкая

Инспектор по охране памятников _____

Иванов
Иванов
Иванов

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

Стоит на подрышенном левом берегу р. Липы перед селом. Составляет комплекс с холодной Крестовоздвиженской церковью. Выдвинута от последней ближе к реке. Кирпичная (260х60х120 мм). Однокупольная одночастная односветная постройка. В основе её прямоугольник, удлинённый с востока на запад. Средняя часть боковых фасадов выделена ризалитами, к которым примыкают ещё пилястровые портики. Ризалиты и торцовые фасады завершены треугольными фронтонами. Барабан низкий, цилиндрический, глухой. Карниз гладкий. Кровля по треугольным фронтонам. Над окнами полочки и замковые камни. Внутри прямоугольное пространство церкви шесть крестчатыми столбами делится на три равны по ширине нефы. Помещение низкое. Но большое по площади. Своды встарушенные. Алтарь трехчастная с встарушенными сводами.

Памятник культовой архитектуры позднеклассических форм.

