

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

33100/9000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(для наименования республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ряды торговыеII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)1792-1912 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Владимир, ул. III Интернационала, 19

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Большой с. Московнас

национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровител.	жилищно-помещенная	хозяйств. назначения	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. лечеб.		учреждение торгов. производств. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 16
- Генплан — 1
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

Вкладыши: 1 лист к пункту VIa
2 листа к пункту VIIa

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры	— история возникновения, где и когда производился разведки и раскопки, место хранения коллекции.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Владимир издавна являлся центром ремесла и торговли. В XVII в. здесь был деревянный "гостинный двор", который располагался в той части города, которая начиналась от Кремля и простиралась до Золотых ворот. Строительство современных торговых рядов связано с регулярной застройкой города. Был составлен план архитектором И. Чистяковым. В 1790-92 гг. окончательно завершены три линии гостиного двора: передняя - южная и две боковые - восточная и западная.

Строительство гостиного двора, который располагался вдоль так называемой Большой улицы или Московской, закрепило старое направление улицы, так как строившиеся впоследствии каменные дома должны были равняться по гостиному двору.

В 1873 г. купец Муравкин с восточной стороны построил новый каменный корпус.

С 1880-х годов стали делаться каменные пристройки с целью увеличить бывшие торговые лавки.

(см. вкладыш)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В 1873 г. был построен корпус купца Муравкина, который в 50-е годы XX в. был разрушен, а на его месте построена трикотажная фабрика. В 80-е годы XIX в. сделаны поздние каменные пристройки и надстроены помещения 2-го этажа. В 1912 г. построены заново лавки Платонова и Иконова. В 50-е годы частично разрушена галерея и большая часть северной линии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не производились.
Документация хранится в архиве ВСЭНПИМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, исключение находок.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Владимирские торговые ряды находятся в центре города, располагаясь центральным фасадом по красной линии застройки ул. III Интернационала, бывшей Московской, или, так называемой, Большой улицы.

Боковые фасады располагаются по красной линии застройки ул. Красно-милицейской и ул. Гагарина, бывшей Царицынской.

Современные торговые ряды представляют собой в настоящее время целый ряд построек, возведенных в разное время и неоднократно перестраивавшихся на протяжении нескольких столетий.

Наиболее древнюю часть представляет западная сторона торговых рядов — одноэтажная каменная постройка под двускатной металлической кровлей, опоясанная с западной стороны крытой галлерей, а также юго-восточная часть — одноэтажная постройка, окруженная также крытой галлереей.

(см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет собой ряд построек разных времен и разных стилей, обрезающих единый ансамбль, сложившийся на протяжении XVII—XX веков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г. К. Лукомский. Памятники старинной архитектуры России. 1916 г., стр. 241.
Труды Владимирской ученой архивной комиссии. кн. VII, В., 1905 г., стр. 5-6.
БОГА, ф. 390, оп. I, д. 2709, лист 7.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя наиболеех находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		+
в интерьере:	монумент скульптуры орнаментов				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа и приняты под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 04.12.74 г. № 624.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000030418

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Магазины Торг.

д) дата и № охранного документа

Дата выданения паспорта

марта

198 I.

Составитель Арзамасцев И.В. - и.с. ВСЭИРПМ
(ф. и. о. должное для профессии)

(подпись)

Инвестор по охране памятников

(подпись)

М.П.

Торговые ряды

Владимир, ул. III Интернационала, 19

Продолжение к пункту У1а:

Городские власти бойко торговали небольшими участками земли внутри гостиного двора для возведения на них пристроек к лавкам; одновременно с этим лавки начинают надстраиваться. Но позже самовольное строительство было прекращено, и решено было "в устранение безобразия" производить надстройку одновременно над целым рядом лавок.

В 1911-12 г.г. решено было перестроить существующие ряды. Было выдвинуто 2 проекта. Автором одного из них был городской архитектор Я.Г.Ревякин. Но предпочтение было отдано проекту выпускника Петербургской Академии художеств С.М.Жарову, но перестройка не была произведена. Были заново отстроены лавки купцов Платонова и Ионова в юго-восточной и северо-восточной части торговых рядов. Здания были выстроены в модном для того времени стиле "модерн".

До 1931 г. торговые ряды сохранили свою древнюю планировку в виде замкнутого четырехугольника. Впоследствии большая часть северной линии была уничтожена, и до настоящего времени сохранились только угловые постройки этой линии.

Продолжение к пункту УПа:

В основной части (Южная линия) торговые ряды представляют собой двухэтажное здание под двускатной кровлей с металлическим покрытием.

Особого внимания заслуживают два здания, которые, несмотря на то, что входят в единый ансамбль торговых рядов, представляют как бы самостоятельные памятники. Это бывшие лавки купцов Платонова и Ионова. Оба здания выполнены в стиле "модерн" и представляют собой двухэтажные здания под металлической кровлей. Одно из них располагается в юго-восточной части торговых рядов, другое - завершает собой восточную линию.

Здания торговых рядов сложены из красного кирпича, размеры которого составляют: 280-250х125-130х70-80, оштукатурено и побелено, частично окрашено.

В настоящее время здания торговых рядов представляют в плане букву "П", с основным фасадом по центру и двумя боковыми фасадами.

Архитектурно-планировочное и декоративное решение памятника сохраняет стилистические черты классицизма и модерна.

Основная часть здания (южная линия) выполнена в классицистическом стиле. Фасад членят двойные плоские пилястры, которым соответствуют двойные круглые колонны коринфского ордера, на которые опирается треугольный фронтон центральных ворот.

Бывшие лавки купцов Платонова и Ионова, выполненные в стиле "модерн", выпадают из единого ансамбля.

В основной части торговых рядов входы на первый этаж находятся с южной стороны.

Дверные проемы прямоугольной формы.

Двери однопольные, современные, деревянные, фанерованные.

Пол в помещениях I-го этажа деревянный крашенный; наряду с ним в некоторых помещениях встречается керамическая плитка.

Стены оштукатурены и окрашены.

Оконные проемы прямоугольной формы с широкими откосами.

Оконные заполнения - двойные деревянные рамы.

Потолки в помещениях плоские, украшенные лепниной.

В здании с северо-восточной стороны потолок на I-ом этаже плоский из нешироких реек, окрашен. Свод в галерее с западной стороны плоский дощатый.

Кровлю галереи поддерживают квадратные в плане столбы.

В галерее с юго-восточной и восточной стороны свод, так же плоский дощатый.

Входы на 2-ой этаж в основной части здания находятся с северной стороны через поздние пристройки.

На второй этаж ведут деревянные узкие лестницы.

Планировочная структура 2-го этажа представляет собой систему помещений разных по площади, перегороденных поздними стенами-временками.

Пол деревянный крашенный.

Стены оштукатурены и частично окрашены, частично побелены.

В некоторых помещениях стены оклеены обоями.

Оконные проемы прямоугольной формы с широкими откосами, лишь с западной стороны торговых рядов, оконные проемы полуциркульные с широкими откосами.

Оконные заполнения - двойные деревянные рамы.

Потолок плоский с лепниной.

В здании с северо-восточной стороны потолок плоский из нешироких реек, окрашен.

Помещения соединяются друг с другом прямоугольными дверными проемами.

Двери деревянные филенчатые.

В некоторых помещениях 2-го этажа пол паркетный.

Ниже уровня I-го этажа торговых рядов находятся подвальные помещения, вход в которые осуществляется с северной стороны - со двора - через поздние пристройки.

В подвальные помещения ведут каменные лестницы.

Пол в подвальных помещениях земляной или бетонный, свод ребристый по балкам.



ВИАГРА



















ПРОДУКТОВАЯ















НОСТРОБНАС





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2.-I.12.1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инсп. по охр. пам. ист. (индекс) И. КУЛЬТ.
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Владимир, ул. III Интернационала, 19
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Торговые ряды

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

1792-1912 гг.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
		да	нет
			+

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив.
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	<u>ВНИИ</u> искусствознания
+		+		+	+

Дата составления карточки

12 марта 1981 г.

Составитель

Арзамасцев И. В. - и/с. ВСЭНРИМ

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)
Фото или схематический план

Краткое описание



Владимирские торговые ряды находятся в центре города, располагаясь по красной линии застройки ул. Красномилицейской, ул. III Интернационала, и ул. Гагарина.

Торговые ряды представляют собой в настоящее время целый ряд построек, возведенных в разное время и неоднократно перестраивавшихся на протяжении нескольких столетий.

Здания торговых рядов сложены из красного кирпича, размеры которого составляют: 280-250x125-130x70-80, оштукатурено и побелено.

Памятник представляет собой ряд построек разных времен и разных стилей, образующих единый ансамбль, сложившийся на протяжении XVIII-XIX веков.