

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР № 2. - П. 12.41

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Богдельня Сретенского монастыря.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Классификация	Категория	Степень сохранности	Степень изученности
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для объектов истории)

XVI век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Владимирская обл., г. Гороховец. Авто-
страда "Москва-Горький".СССР, код объекта, дата введения в кат.Соборная ул., д. 5V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	архитек- турно-ис- следо- в.	научно- исследо- в.	этногр.- этноис- сл.	и др. цели
	нет		исл.	+	исл.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 2
 План — 2
 Обмеры: план —
 (лист) —
 разрезы —
 Схематический план
 территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для выявления артефактов

— наличие записанных, как и когда проведены работы в РЧ-поле, места археологических находок.

для выявления объектов

— наличие исторических данных о характере объектов и дат, в связи с которыми объект подлежит изъятию памятника.

для выявления архитектуры и инженерных сооружений

— наличие, состояние, качество, характер объектов.

Сведений об истории и времени постройки не обнаружено.

По результатам и утраты, имеющиеся архивные материалы об объекте:

Изменена внутренняя планировка.

По результатам работ (объем, характер работ, дат, фото, видео, чертежи, планы, схемы, документы):

В 1950-х годах ВСЭНПИ была проведена фрагментарная реставрация. Документация хранится в архиве ВСЭНПИ.

для восстановления архитектуры	— описание культурного слоя, выявленного при раскопках.
для восстановления истории	— архитектурные особенности, планы, чертежи и прочие документальные материалы.
для восстановления архитектуры	— описание особенностей планировки и конструктивных особенностей структуры и конструкции, характер здания, факторы и исторические данные, материалы, технологии, применяемые при строительстве здания, варианты работ.
для восстановления архитектурного решения	— описание особенностей композиции и конструктивных решений, выявленных при раскопках.

Здание богадельни поставлено в восточной части монастырской территории. Оно продолжает собой восточный участок монастырской стены. Поставлено в нескольких метрах восточнее от Сретенского собора и церкви Сергия Радонского. Здания параллельны друг другу своими продольными осями.

Здание богадельни представляет собой двухэтажный кирпичный корпус, покрытый на два ската, в плане упрощенно-прямоугольный с асимметричным расположением комнат. Планировка помещений идентична на обоих этажах: состоит из четырех прямоугольных комнат, крайние из которых уже средних. Перекрытия помещения второго этажа сводчатые /с омынутые с распулбками над входами и окнами/. Входы устроены с торцовых фасадов. Большинство окон прямоугольной формы, растесанные позже. Первоначальные небольшие лучковые окна, заглубленные в широкие лучковые ниши, сохранились в крайних частях северного /главного/ фасада. Они освещают боковые узкие комнаты и расположены асимметрично относительно вертикальной оси.

Декор здания скуп и лаконичен. Капитальным стенам отвечают плоские лепятки на фасадах, ниши же укреплены углы. Гладкая плоскость стены завершается денточным карнизом простого профиля.

Восточный главный фасад имеет более строгий облик. Обобщенная цельная гладь его стены прорезана редкими маленькими прямоугольными окнами, заглубленными в ниши такого же размера и формы /четыре окна вверху и одно внизу/. Одно из окон имеет проем лучковой формы.

Сложено здание из кирпича размером 300x80x150 мм. Побелены на фасадах по затирке. Вид интерьеров современный: или побелка по штукатурке или обои; покраска масляными белками потолков.

Сводчатые перекрытия первого этажа переделаны на плоские бревенчатые. Они сейчас оштукатурены и побелены. Полы во всех помещениях деревянные, дощатые, поздние, как и деревянные одноствольные двери. С западного фасада через деревянное позднее крыльцо с деревянной лестницей устроен вход на второй этаж. С восточного, через такое же деревянное крыльцо, вход в комнаты первого этажа, окна залплены современными деревянными рамами. Решеток не имеет.

Вид здания с запада, обобщенный, научно-исторический и художественный

Типичное для монастырских построек XVII в. kleines здание с характерными для них чертами: простым прямоугольным планом и сводчатыми малоосвоенными помещениями.

VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДОКУМЕНТОВ, АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ПЕЧАТНО-РАБОЧИЕ КОПИЯ МАТЕРИАЛОВ

П. Горюховец. Материалы к программе работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры. 1973 г. /Рукопись. Архив ВСЭИРПИ/, стр. 21.

2. Фотографии 1976 г. ВСЭИРПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологический

структурный класс
технической оценки

для памятника архитектуры и истории

конструктивный класс
технической оценки
используемых материалов
и конструкций

в целом

технический класс
технической оценки

для памятника архитектуры и истории

технический класс
технической оценки
используемых материалов
и конструкций

критерий	среднее	максим.	миним.
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в охранной зоне

состояние	исполнение	исполнение	исполнение
	+		

в охранной зоне и охранной территории

Утверждено: **Областное управление культуры****№ 10/1960 от 10.10.60****Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., № 1327.**

в охранной зоне и зоне регулирования застройки территории охраняемого объекта на учредительном документе

Охранная зона и зона регулирования застройки памятника входит в границы охранной зоны и зоны регулирования застройки монастырского ансамбля. /См. паспорт "Ансамбль Сретенского монастыря"/.



0000029304

в охранной зоне и зоне регулирования застройки

Горкиотдел. Здание богадельни используется под жильё.

в охранной зоне и зоне регулирования застройки

Дата государственной регистрации

30 НОЯБРЯ 1960

Составитель

ГЛАДКАЯ М.С. - и. /сотр.
СМИРНОВА А.П. - и. /сотр.

Инженер по охране памятников

Смирнова Г.Н.

№ 11









3.2. - 1.12.4.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Госуд. инспек. по охране памятников (инспек.)

Адрес Владимирская обл., И. Гороховец.
 (АССР, край, область; район; автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Богодельня Сретенского монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА
 IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

XIII ВЕК.

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки
 30 НОЯБРЯ 1976 г.

М. П.

Составитель ГЛАДКАЯ И.О. - и. /сотр. ВСЭИРМ. охране памятников Смирнова Г.Н.
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

Гладкая

Смирнова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Богадельня поставлена в южной части монастырской территории в нескольких метрах юнее Сретенского собора и церкви Сергия Радонежского. Представляет собой двухэтажный кирпичный корпус, покрытый на два ската, в плане прямоугольный, с анфиладным расположением комнат. Планировка помещений идентична на обоих этажах: четыре прямоугольных комнаты, крайние из которых уже средних. Перекрытия помещений второго этажа сводчатые /с сомкнутые с распалубками над входами и окнами/. Входы устроены с торцовых фасадов. Большинство окон прямоугольной формы, растесаны позже. Первоначальные лучковые окна, заглубленные в широкие лучковые ниши, и небольшие прямоугольные сохранились в боковых узких комнатах северного фасада и на южном фасаде. Декор фасадов скуп. Капитальные стены отмечают лопатки, ими же закреплены углы. Типичное для монастырских построек XVIII в. жилое здание с характерными для них чертами: простым прямоугольным планом и сводчатыми малоосвещенными помещениями.