

3700000944

акт № 40 от 13/01/71.

П А С П О Р Т  
 НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 67  
 район  
 № 10

1. **Наименование.** Никольская церковь. *с фронтонной фреской*
2. **Адрес.** Ивановская обл. Шуйский р-н, с. Хозникиво, Хозниковский с/совет
3. **Время сооружения** - начало XIX в.
4. **Автор, строитель, заказчик** -
5. **Расположение.** Церковь расположена на холме, в центре села. С северо-востока ее обступили старые липы, почти скрывающие её от проезжающих по дороге из Шуи. Расстояние до областного центра около 20 км. Село имеет регулярное автобусное сообщение.
6. **Исторические сведения, строительная периодизация**
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**  
 Однокупольная, бесстолпная церковь с колокольной. Планировочная структура четырехчастная, осевая, симметричная. Основные габариты церкви 34,8 x 12,8 м.
8. **Конструктивная система.**  
 Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Колокольная представляет собой высокий четверик, в основании усиленный мощными контрфорсами. На нем стоит четверик меньшего сечения, со скошенными углами и четырьмя высокими арочными проемами. Первый ярус колокольни перекрыт продольным цилиндрическим сводом. Трапезная покрыта тремя цилиндрическими сводами, опирающимися на продольные арки. Храм покрыт сомкнутым сводом со световым барабаном. Крыша церкви металлическая на деревянной обрешетке. Снаружи стены покрыты побелкой по кирпичу, в интерьере - оштукатурены известковой штукатуркой. Полы выложены каменными плитами.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.**

Композиция церкви складывается из основных объемов: колокольни, трапезной, храма, алтаря. Пропорции сооружения несколько тяжеловесны. Колокольная имеет три членения по вертикали. Первый и второй ярусы по ширине не отличаются друг от друга, составляя

единый вертикальный объем, на котором стоит меньший объем с арочными проемами, завершенный восьмигранным плоским куполом с декоративным барабаном. Храм кубический под шатровой крышей, с очертением напоминающей "гусек". Завершается храм восьмигранным барабаном, который в свою очередь покрыт небольшим восьмигранным куполом. Трпезная низкая, под двускатной крышей, поднимающейся до основания крыши храма. Апсида, примыкающая к храму с востока, представляет собой прямоугольный объем со скосенными углами, покрытый полусферической кровлей.

#### 10. Декоративное убранство фасадов.

Стены храма гладкие и завершаются под кровлей широким карнизом, состоящим из шести полочек, великов и декоративного пояске, поставленных с интервалом на ребро кирпичей. Апсида, обрабатываемая горизонтальным досчатый рустом от цоколя до карниза, точно такого же, как и на храме. В трпезной над окнами идет тонкий поясок в один кирпич, карниз простой, состоит из двух великов и декоративного пояске. ~~порезьрка~~

Первый ярус колокольни укреплен тремя треугольными фронтонами, слегка выступающими из плоскости стены. Над контрфорсами до основания фронтоны идут широкие рустованные пилястры. Фронтон трех-полочным карнизом с сухариками. В центре второго яруса устроено овальное окно, над ним, под карнизом, идет декоративный аркатурный фриз. Углы оформлены плоскими широкими пилястрами, образованными за счет углубления плоскости стены на один кирпич. Третий, верхний ярус обработан снизу доверху горизонтальным рустом.

#### 11. Интерьер памятника:

в/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, системы взаимосвязи.

в/Вход на паперть /5x2 м/осуществляется с западного фасада колокольни. Справа и слева, в толще северной и южной стены устроены стеновые лесенки на звонницу. В трепезную ведет арочный портал. Помещение трепезной почти квадратное в плане (10,6 x 10,2 м) освещается шестью окнами, расположенными на северной и южной стенах. Центральный арочный проем ведет в храм. Храм (7,8 x 7,36) двухсветный с дверями на северной и южной стенах, ведущих непосредственно на улицу. Апсида имеет три окна и связана с храмом широкой аркой.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов / резьба, лепнина, чеканка/ - нет

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/

На стенах сохранились незначительные остатки росписей, выполненных темперными красками по известковой штукатурке.

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптура / время, автор, школа и т.д./ - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - <sup>н</sup>е

12. Историческое и художественное значение памятника.

Сво<sup>культурный</sup>собренный пример архитектуры начала XIX в.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/ ИСНРПМ, август 1970г.

14. Реставрационные работы/характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника.

Главки колокольни и храма сбиты, крыша протекает, отбиты двери и оконные переплеты. Стены в интерьере неоднократно перекрашивались. Пол разрушен. В храме устроено деревянное перекрытие.

- 16. Современное и перспективное использование памятника. Пустует.
- 17. Охрана памятника - не охраняется.
- 18. Основная библиография -
- 19. Дополнительные сведения -

10 августа 1970г.

С.Гнедовский

Редактор

В.И.Казаринова







