

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

290049/000.1

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА СССР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Николая Чудотворца.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Исаковский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

деревня Усть-Поча. Проезд от города Исаевки автобусом до пос. Конец-93 км.,
далее автобусом до деревни Горьковское (на 2-м автобусе до пос. Конец-93 км.,
далее автобусом до деревни Горьковское — 6 км. 2-й автобус до Исаева по Калозеру до пристани "Усть-Поча").

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по историческим памятникам	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	любительско-спортивн.	жилая	выдвиг.	не использов.
+	музей, библ., клуб		бани, спорт, дача.		учреждение торгов. привил. скваж.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 4

Гипсы —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

отраженной зоны —

Вс. лд. в № I к разделу УП/а.

Схема фотофиксации — I.

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятника архитектуры | — историко-этнографическая, тем и иногда хронологическая реконструкция, планы, эскизы, коллекции. |
| | для памятника истории | — историко-этнографическая, краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, эскизы, история создания. |

Дворовый комплекс расположен по архитектурным формам, характеру конструкции и некоторым другим деталям, сооружен в XV-XVI вв. В конце XIX - начале XX вв. он подвергся значительным изменениям: стены снаружи оштукатурены, обрешетили проемы галерей-паперты на западном фасаде. Располагаясь по оси здания лестницу, ведущую на паперть, перенесли на северную сторону.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Устроена эркерная галерея. С западной стороны на галерею ведет новая, закрытая, выносная лестница.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

Проект реконструкции первоначального облика здания выполнен архитектором А.В. Соловьиным в 1948 году. Проект в архиве ЦИИИ им. А.В. Суянова.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие детали.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировки, архитектурно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

1800. Изменен деревянным, настенным часовым, так называемого "онежского" типа расположен на берегу Канозера в окружении поздней жилой застройки.

Здание выделено из ордена, парадных и "около", оштукатурено тесом и поставлено на фундаменте фундамента.

К основанию, несколько вытянутому с востока на запад, прямоугольному объему часовни с запада примыкает равный ему по ширине притвор и галерея-виперты, над которой, еще в 1800-х годах возвышалась легкая звонница. Позднейшие перестройки сильно изменили и обозначили облик памятника. В настоящее время, когда все сооружение оштукатурено тесом и покрыто единой, пологой, двухскатной кровлей, оно воспринимается снаружи, как маловыразительный, заурядный постройка. Над восточной частью в конек кровли врезана минималистичная, обшитая лемехом, мажоранная главка на круглой шейке. С западной стороны устроена поздняя, закрытая, выносная лестница. Основная часть здания освещается двумя двойными, прямоугольными, косыми окнами, расположенными на северном и южном фасадах. В притворе имеется лишь одно окно на северном фасаде.

Основное пространство часовни, объединяющееся с притвором широким про-

4) Облик ордена общественной, научно-исторической и художественной значности памятника. /См. Вкладыш № I/

Помимо этого, несмотря на вычужденный вид фасада, представляет собой один из интересных вариантов иконографической, "онежского" типа часовни XVIII века. Среди многочисленных подобных часовен, расположенных по берегу Канозера, несколько часовен выделяются идеями по единственному — сохранившейся парадной, выделенной росписью VIII основной иконографической, архивные, фото и конструкция открытой галереи. ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Г. П. Гуни; Каргопольский озерный край, к. л., 1964, стр. 120.

Обмерный план, фотографии, кроме обмера и чертежи хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

характеристика общего состояния: для замечаний археологов	культурного слоя важнейших находок			
для замечаний архитекторов и историков	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва	+		
для замечаний монументального искусства	рельефы монументы скульптуры грунта красочного слоя			

корпусы	группы	здания	экстерьеры

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи-	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение областного совета
д. 154 от 27/II 90г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и целевое использование

Используется по персональному на-

знач.

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата составления паспорта

Составитель

арх. Шурин П.И.

(Ф. И. О., должность или профессия)

МАРТ

1975

Насмотр по охране изметеное

Вклады № 1 к паспорту
 Часовня Николая Чудотворца, XII в.
 Архангельская обл. Плесецкий р-он.
 д. Усть-Поча.

к разделу УП/а.

проходом, перекрыта двенадцатидольным "небом". В притворе и галерей перекрытия плоские. Стены внутри гладко отесаны. На галерее, под обшивкой сохранились первоначальный резные столбики, поддерживающие ее перекрытие. Косой дверного прсема, ведущего в притвор украшен тонкой порезкой с небольшим кильксом в центре.

В росписи "неба", выполненной в хорошей иконописной манере, помимо традиционных фигур архангелов использованы сюжеты из жития Николая Чудотворца.

















VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|---|---|
| а) | | для памятник археологии | - и. о. на основании к. ве. и когда происходили раскопки и раскопки, место хранения комплекта. |
| | | для памятник истории | - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятник архитектуры
в инвентарном ис-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания. |

Часовня построена местными мастерами.

б) реставрационные и утраты, комиссия первоначальной оценке памятника.

В начале XX века оруд часовни был объект тесом.
При этом была закрыта западная галерея и
пристроено крыльцо.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры	культурного слоя защитный настил			
для памятников архитектуры и истории	инструментальной стен пол, стел плиточной плоск двери, шкафы интерьерные	+	+	
в интерьере:	капитальные статуры карты, плакаты		+	+
для памятников монументального искусства	шпатель документы скульптур грунта охранительного слоя			

хорошее	среднее	плохое	возрастное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охранная	результа.	методы	не состоит

б) дата и № документа и варианты под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование — не используется.

д) дата и № охранного документа — не имеется.

Дата оформления паспорта
1973г.

Составитель Старокадомская Е.А. архитектор
(Ф. И. О. должность или профессия)
Сидорова
(подпись)

№ инв. впр по охране памятников



(подпись)

Тел. №



'000016322'













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. 1.8.15.
 РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Адрес Архангельская обл. Плесецкий р-он, д. Усть-Поча.

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Часовня Николая Чудотворца.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII век.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ

Дата составления карточки

« Март 1975 г. »
 М. П.

Составитель

арх. Шармин П.Н.

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Небольшая, деревянная, клетская часовня т. н. "онежского" типа расположена на берегу Кенозера в окружении поздней жилой застройкой.

Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло".

К основному, прямоугольному в плане объему с западной стороны примыкает равный ему по ширине притвор и первоначально открытая галерея-паперть, над которой некогда возвышалась звонница. Позднейшие перестройки сильно исказили и обезличили облик памятника. В настоящее время, когда все сооружение обшито тесом и покрыто единой, пологой двухскатной кровлей, оно воспринимается снаружи, как маловыразительная, заурядная постройка.

Основная часть часовни перекрыта расписным "небом".

Несмотря на значительные утраты и переделки памятник представляет интерес, как пример одной из наиболее ранних, среди сохранившихся на Кенозере, многочисленных часовен "онежского" типа.