

2/163

37000 000 83

"3.4.4.....I.I7.5"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИВНСС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Покровская церковь с приделом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ИЗЛУЧЕНИЯ	ПАМЯТНИК КОСМИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
		4	(2)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано наименование памятника— для памятников истории)  
1800 г.

IV. АДРЕС (местоположение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район,  
село Веска. От села Ильинского до поселка Аниськово автобусом 14 км.,  
далее на попутном транспорте 8 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до рекон- ции (или после)	культурно- просветит. или иная	этнограф. или иная	исследо- ватель- ские	желез- нодорож- ные	иные	не исполь- зуются

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото (или альбом) — 4
  - Фото документов —
  - Схематический план — 1
  - Схематический план —
  - Схематический план —
  - Схематический план —
  - Схематический план —
- Иванов - 2 коп.*

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального искусства} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Веска входило в состав Кривещевского уезда Владимирской губернии. Исторические сведения о селе восходят к XVII в., когда оно принадлежало Суздальскому Спасо-Ефимьеву монастырю и во владении последнего оставалось до 1764 г. В настоящее время в селе две каменные церкви: холодная Знаменская церковь, выстроенная в 1794 г., и теплая Покровская церковь, выстроенная на средства прихожан в 1800 г.

В кон. XIX в. в здании поновлялась живопись. Территория церкви была обнесена каменной оградой. В селе существовала земская народная школа. (см. паспорта на Храмовый комплекс и Знаменскую церковь села Веска).

А) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кон. XIX в. — поновление живописи.

30-е — 70 г.г. XX в. — утрачено убранство интерьера, главы на храме и притворе, разобрана ограда.

\*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место проведения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Покровская церковь входит в состав храмового комплекса села Веска. Здание выстроено в середине старой части села на обширной площади. К юго-западу стоит от него Знаменская церковь. К северо-западу — небольшой конанный пруд. Вдоль северного фасада расположена жилая застройка. К востоку от здания в небольшой низине протекает речка Ангелка, разделяющая старую и новую части села.

Здание кирпичное (размер кирпича 26,5(28,5)х12(12,5)х7(7,5) см с многократной известковой побелкой). Выстроено в переходном стиле от барокко к классицизму. Объемы здания низкие. Композиционно-пространственная структура складывается из храмовой части с апсидой, трапезной и притвора. Отсутствие колокольного и наличие притвора отличает решение композиции здания от памятников с трехчастным композиционным построением, широко распространенных в Ивановской области. Планировочная структура здания несколько необычна. Если храм, типа "односветный четверик", перекрытый низким четырехдольным сомкнутым сводом, на который поставлен глухой, кирпичный, восьмигранный в плане барабан, достаточно ординарен и имеет много общего с другими памятниками области, то подобная форма апсиды встречается крайне редко. (Глава утрачена).

По отношению к четверику храма она понижена, в плане почти квадратная, но с выпуклыми северной и южной стенами. Перекрыта низким полусомкнутым сводом, с храмом соединена двумя проемами (южный из них намного шире северного).

Трапезная одной высоты с апсидой. В плане почти квадратная,

СМ. ВКЛАДЫШ

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для Ивановской области памятник, где черты классицизма сочетаются с отдельными элементами декорации и композиции, в которых можно заметить признаки, типичные для архитектуры XVIII столетия. Несколько необычная переработка этих форм под классические каноны выделяет Покровскую церковь среди памятников этого же времени.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

источники, фотодокументальный материал. В. Березин, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Владимир, 1896, вып. II, стр. 460—461.

СМ. ВКЛАДЫШ



к разделу УП, пункт а

перекрыта полулуктовым сводом с распалубками над окнами. С храмом соединена широким арочным проходом.

Кровля храма металлическая, повторяет форму свода. Цоколь кирпичный с несложной профилировкой. В декоре фасадов храма много общего с убранством церкви села Новое Комсомольского района. Основным мотивом убранства является метрическое чередование полуколонн и световых проемов. Окна обрамлены простыми рамочными наличниками. Выше них поле стен оформлено ложными круглыми окнами, обрамленными профилированными тягами. Полуколонны поставлены на подиумы, выполнены с энтазисом, в уровне капителей проходит мелко-профилированная кирпичная тяга. Венчающий четверик карниз-кирпичный, небольшого выноса, с несложной профилировкой и "сосульками". Из убранства интерьера храма сохранились фрагменты живописи и лепной карниз в уровне пят свода. Живопись темперная, видимо, первоначальная, в плохом состоянии. На стенах вся утрачена. В шельге свода изображен Саваоф, на южном лотке "Рождество Христово", на западном "Крещение", на северном лотке "Вознесение Христа" и восточном - "Воскресение Христа". По граням лотков проходит живописный орнамент, выполненный в технике "грисайль", имитирующий белокаменную резьбу.

Убранство фасадов апсиды повторяет мотивы декора храма. Живопись в плохом состоянии, на своде изображен Вселенский собор. В межоконных простенках живопись утрачена. Кровля отсутствует, вместо нее своды снаружи закрыты толстым слоем цементной обмазки, но несмотря на это влага проникает в толщу кладки, из-за чего образуются высолы на сводах.

Западные углы трапезной обработаны лопатками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены простыми рамочными наличниками. Решетки - характерного для XIX в. рисунка в виде ромбов. Цоколь кирпичный с несложным профилем, аналогичным храмовой части. Выше окон проходит кирпичная тяга. Венчающий карниз кирпичный, образован двумя полочками и сухариками, аналогичен карнизу апсиды. Живопись в интерьере почти вся утрачена, сохранились изображения херувимов, Святого Духа на своде и "Христос в плащанице" в круглой орнаментальной раме на западном лотке. В уровне пят свода проходит живописный пояс с

продолжение вкладки

к разделу УЦ, пункт в

растительным орнаментом, выполненный, возможно, в кон. XIX в. и по своему качеству резко отличающийся от орнаментов храма. Полы выстланы керамической плиткой размером 24x24 см. Кровли новая, стропильная, покрытие-дрань, по форме повторяет первоначальную двухскатную. Притвор немного выше трапезной, в плане квадратный, перекрыт четырехлестковым сомкнутым сводом, на котором стоял барабанчик с главкой. Кровля повторяет форму свода, металлическая. Углы фланкированы парными лопатками. Венчающий карниз аналогичен карнизу трапезной и апсиды. Стены украшены круглыми ложными окнами. Западная стена прорезана высоким арочным проемом с четвертями и откосами, южная стена прорезана окном. Дверь из притвора в трапезную-с четвертями.

к разделу УШ

Кроки обмера, обмерный план, негативы и фотографии 1974г. --  
Ивановское областное управление культуры.

























3.4.№...I.I7.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ. \_\_\_\_\_ (индекс)  
 Адрес: Ивановская обл., Ильинский р-н, село Ветка. \_\_\_\_\_  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Покровская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1800г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-венное	не используется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждающей охранной зоны

да нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

Дата составления карточки  
< 2 > июня 1975г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
				+	

Составитель \_\_\_\_\_

ФИНОГЕНОВ

Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

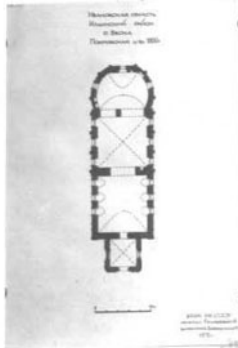
Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(Ф. и. о., подпись)



*Финогенов*

# ЭТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



План

## Краткое описание

Покровская церковь входит в состав храмового комплекса села Велеска. Здание выстроено в старой части села на обширной площади. Здание кирпичное с многократной известковой побелкой. Композиция здания складывается из храмовой части с апсидой, трапезной и притвора. Отсутствует колокольня. Храм типа "односветный четверик" перекрытый сомкнутым сводом на который поставлен глухой кирпичный восьмигранный в плане барабан (глава утрачена). Трапезная одной высоты с апсидой, перекрыта сводом, с распалубками под окнами. Основным мотивом убранства является чередование полуколоннок и световых проемов. Окна обрамлены простыми рамочными наличниками. Выше поле стен оформлено ложными окнами, обрамленными профилированными тягами. В интерьере храма сохранились фрагменты живописи и лепной карниз.

