

3700422000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

№

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории
(единственный республиканский орган охраны памятников)

и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом М. ГорькогоДом б. Шоргина
*б. Шоргина ул.*II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

втор. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Туя.

(АССР, краёв. область, район, автономная обл.,

пл. Жуков с. 4.

национальный округ, населённый пункт, улица, подворье)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей бюдж. клуб +		бальн. санит. д/поз.		учреждение торгов. промышлен- склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплан — 2
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Время постройки и владелец неизвестны от уездного архитектора П.А.Козялова.

Имеет с другими жемчужинами дом Корютина закреплена оштукатуренная б. деревянная площадка, вымощенная в плане 19 века.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Произведена внутренняя перепланировка в соответствии с современными нуждами.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

3 Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивный характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на площади Брунзе, бывшей Дровяной, намеченной планом конца 18 века и сформированной в середине 19 века.

Двухэтажная постройка прямоугольная в плане. Со стороны дворового фасада к ней примыкает двухэтажная пристройка, в которой располагается второстепенный вход. К боковым фасадам также примыкают крыльца. Одно из них, на восточной стороне, — парадное. Площадки фасадов здания прорезаны прямоугольными оконными проемами. При чем окна второго этажа бокового западного и дворового фасадов имеют простые наличники, а прочие окна без наличников.

Монотонный карнизик, имеющий по середине плоскости отен, на восточном фасаде приподнят до уровня низа оконных проемов.

Архитектурно украшением в постройке является парадное крыльцо. Оно оформлено лопатками по углам, плоскими лучевыми завершениями и пиллястрами с фиалками над входным проемом. Укреплена металлической кованой зонти. Зонт повешен над входом со стороны дворового фасада, а между ними тянется ремешка. Решеткой по ограничен балкой, устроенный над главным входом.

Парадный вход в здание ведет в коридор, по сторонам которого располагаются помещения. В центре коридора размещается парадная лестница на второй этаж. Его планировка аналогична первому этажу.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец жилой постройки втор. пол. XIX в.

в г. Суе. имеет большое градостроительное значение, является одним из зданий, оформляющих старинную площадь. подлестки и отной охрине.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Никонов В. К. Каталог собрания фотографий "Город Суя". Машинопечатная работа. Суя. В 558.

Баранов И. Описание Города Суя и его окрестностей. Санкт-Петербург, 1861.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	◆ ◆◆ ◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆◆◆ ◆◆◆◆◆◆◆◆		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не шестое

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Горисполуправление.

Домууправление № 1. Музыкальная школа.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Евличков, М.Г. научный

(ф., и. о. должность, и.и. профессия)

10 мес 194 г.

Сотрудник

Инспектор по охране памятников









